

Fièvre

Appel à candidature

Création internationale

C'est l'histoire de la violence qui se répand comme un feu de forêt, qui se transmet comme une fièvre, qui court depuis la naissance du monde et qui nous pourchasse, qui nous attrape et nous scinde en deux, au moment où l'on s'y attend le moins.

Devant nous, une femme. Elle a quelque part entre vingt et trente ans. Sa mère, à laquelle elle a été arrachée alors qu'elle n'était qu'une enfant, vient de mourir. Cette nouvelle ravive en elle l'histoire qu'elle a voulu taire : l'incendie qui a tout fait basculer, la violence qui l'a privée de son enfance et la brûlure qui, depuis, court encore dans ses veines.

Fièvre met en scène un personnage traversé par deux voix : celle de l'adulte qui tente de faire de la place à l'enfant qu'elle a été, et celle de l'enfant-feu, qui hurle encore pour se faire entendre. Ensemble, elles rejouent les fragments d'une histoire brisée pour tenter de réparer la cassure entre celle qui a survécu et celle qui se consume.

La forêt, paysage intérieur, devient le lieu de cette confrontation et d'une éventuelle réconciliation : les souvenirs se contredisent, les images se déforment, les vérités se déplacent. C'est un espace où la mémoire se déploie, où le feu se métamorphose en lumière et où l'adulte tente d'apprivoiser l'enfant qu'elle n'a jamais pu être.

C'est le récit d'un apaisement possible : le moment où la transmission de la violence cesse d'être une fatalité pour devenir un chemin de rencontre avec soi-même.

Au bout de celui-ci, une question demeure : comment apprend-on à vivre avec la fièvre qui nous traverse ?

C'est l'histoire de la violence, mais c'est peut-être aussi l'histoire de l'amour qui cherche à retrouver, à réparer, à nous réparer.

Bonjour à vous,

Merci de lire intégralement les conditions, demandes et critères de cet appel à candidature.

Fièvre est une création jeune public internationale à destination des adolescent·es qui se répétera en Belgique et au Québec.

Ce spectacle est coproduit par **Le Théâtre de la Guimbarde** (Belgique), **Dynam0 Théâtre** (Montréal) et le **Théâtre du Gros Mécano** (Québec).

La **création** est prévue pour les Rencontres Théâtre Jeune Public en août 2028.

- Direction artistique, dramaturgie et écriture : Camille Sansterre (Belgique), Carol Cassistat (Québec), Andréanne Joubert (Québec), Yves Simard (Québec)
- Mise en scène : Camille Sansterre
- Direction du mouvement : Andréanne Joubert et Yves Simard
- Collaboration artistique : Gentiane van Nuffel

La création se fera avec **deux interprètes au plateau**, une interprète **belge** et une interprète **québécoise** pour incarner les deux voix de notre personnage.

Nous débutons par la recherche de l'interprète belge au **profil** suivant :

- Interprète avec de très bonnes aptitudes physiques : danse, acrobatie : scènes se déroulant au sol et sur une structure d'environ 3,5 mètres (travail de hauteur, de saut, de grimpe).
- Interprète capable de prendre en charge un texte.
- Interprète flexible et capable de s'adapter à différentes méthodes de création.
- Capacité à improviser, à générer du matériel brut tant au niveau physique qu'au niveau du texte puisque le travail se fera en écriture de plateau.
- Capacité à travailler en équipe, à cocréer, à construire avec les idées de tous·tes.

Première phase d'audition sur vidéo à nous envoyer au plus tard pour le **dimanche 19 avril 2026 (minuit)**

1^{er} TOUR EN VIDEO

Deux vidéos sont demandées **à toutes les candidates** :

- **Première vidéo :**

Présentez-vous comme créatrice à travers un geste artistique de votre choix **où nous pouvons voir votre physicalité** (mouvements - danse, acrobaties en fonction de votre discipline)

Durée : maximum 1 minute 30

Vidéo avec montage si souhaité.

Pour celles qui ont des démos en leur possession, vous pouvez également nous les transmettre en plus de la vidéo demandée.

- **Deuxième vidéo :**

Sur la base suivante : une prise de parole sur un souvenir d'enfance lié à la figure de la mère.

Réalisez une courte vidéo **où vous nous parlez face caméra.**

Durée : maximum 1 minute 30

Vidéo brute - sans montage.

Concernant ce premier tour, vous recevrez des nouvelles par mail **le lundi 18 mai 2026.**

2^{ème} TOUR EN PRESENTIEL

Le deuxième tour aura lieu en présence de l'équipe belge et québécoise les **2, 3 et 4 juin 2026.**

Pour l'instant, merci de garder ces trois jours **totalemtent disponibles.**

Les candidates retenues seront invitées au deuxième tour d'auditions au Théâtre de la Guimbarde à Charleroi.

Les informations et horaires précis vous seront communiqués le **jeudi 21 mai 2026.**

Agenda de création

Répétitions rémunérées en Belgique et au Québec

- **Juin 2027** : 2 - 3 semaines de répétitions au Québec
- **Janvier 2028** : 2 semaines de répétitions en Belgique
- **Mi-mai - fin juin 2028** : 2 - 3 semaines de répétitions au Québec
- **Août 2028** : 1 semaine de répétition en Belgique
- **15-25 août 2028** : 2 jours aux Rencontres Théâtre Jeune Public en Belgique
- **2029** : début de la tournée (en Belgique)

Être domiciliée et payer ses impôts en Belgique est une condition sine qua non à la réception de votre candidature.

Si vous répondez à ces critères, merci d'envoyer vos vidéos ainsi que vos CV à l'adresse suivante : candidaturefievre@gmail.com au plus tard pour le **dimanche 19 avril 2026 (minuit)**. Toute candidature reçue après cette date ne pourra plus être considérée.

Belle journée à vous,

Camille, Andréanne, Yves, Carol et Gentiane

