

Ronces

Dossier de présentation du spectacle



«Là je vois, je vois
entre deux pavés y a
un truc, un truc vert.

Une petite fleur
je crois.

Un truc genre
mauvaise herbe.

Comment t'es arrivée
là ? J'ai pensé.»

[Extrait]

Le texte *Ronces* est écrit par **Daniela Ginevro** et est publié dans
le catalogue d'**Emile&Cie** sous le label **LANSMAN ÉDITEUR**.

Le texte a été adapté par l'auteure en collaboration avec la
metteure en scène pour la mise en scène du spectacle.

Une production du **Théâtre de la Guimbarde**.

En coproduction avec **La Coop** et **Shelter Prod**.

Avec le soutien de **taxshelter.be**, **ING**,
du **tax-shelter du Gouvernement fédéral belge**
et de la **Fédération Wallonie-Bruxelles**, du **Centre
Culturel l'Eden** et la **Maison Culturelle d'Ath**.



Le spectacle

Devant nous, Nina, 16 ans.

Le trajet en bus, les potes, la boîte de nuit.

Depuis l'événement, son corps se souvient,
sa tête cherche à oublier. Autrefois
insouciante, Nina lutte aujourd'hui contre les
images qui surgissent dans son quotidien.

Elle avance par fragments entre doute et
certitude. Telle une ronce, elle s'accroche et
tente de retrouver sa place.

Ronces raconte un chemin de réparation,
une métamorphose et nous invite à écouter
notre intuition.



La création

Camille Sansterre collabore depuis 2011 au projet de la compagnie en tant qu'artiste associée. D'abord stagiaire, puis comédienne au sein de la Cie, elle s'oriente ensuite vers l'assistantat à la mise en scène avant de signer elle-même les mises en scène de *CARCASSE* en 2020 et *Au-dedans la forêt* en 2022 qui, tout comme *Ronces*, est adapté d'un texte de Daniela Ginevro, auteure et artiste associée de la Cie. Parallèlement à son parcours dans le cinéma, Camille trouve à la Guimbarde un ancrage pour s'adresser au public adolescent.

Son travail s'inspire de ses observations de la société, dont elle met en lumière certains dysfonctionnements. Chaque création repose sur un travail de terrain et des recherches documentées, menées notamment auprès des jeunes. En s'ancrant dans le réel, elle développe une réflexion attentive aux enjeux de notre époque et cherche à en proposer une représentation nuancée et fidèle aux réalités qui nous entourent.





Le chemin de la ronce

Ronces retrace le parcours de Nina, 16 ans, confrontée à un événement traumatique survenu à la suite d'une soirée en boîte de nuit.

À son réveil, sa mémoire est fragmentée, mais son corps, lui, n'a rien oublié. Peu à peu, Nina apprend à faire confiance à ses sensations, à écouter son intuition et à rassembler les fragments de son histoire.

Le spectacle aborde les questions du traumatisme, de l'écoute de soi et du processus de reconstruction. Le titre *Ronces* s'impose comme une métaphore centrale : à l'image de cette plante qui progresse dans l'ombre, s'accroche, résiste et finit par trouver la lumière, Nina traverse un chemin sinueux, fait d'obstacles, de douleurs mais aussi d'élan vital.

Au cœur de la mise en scène, le corps est envisagé comme un lieu de mémoire, capable de ressentir, de protéger et de porter ce que l'esprit ne peut encore formuler. *Ronces* donne voix à une résilience intime, complexe et nécessaire.

Au-delà de l'histoire de Nina, *Ronces* s'inscrit dans une réalité sociale. Les violences sexuelles, encore largement minimisées et entourées de préjugés, traversent notre société et interrogent nos représentations collectives.

Le spectacle propose ainsi d'ouvrir un espace de réflexion sensible, invitant à questionner les mécanismes qui banalisent ces violences et à envisager d'autres récits possibles, porteurs d'écoute, de reconnaissance et de transformation.



Le choix de l'immersion sonore

Ronces est une proposition immersive au casque, utilisant un système de diffusion Haute Fréquence qui garantit une qualité d'écoute identique pour l'ensemble du public. Ce choix, proposé par le créateur sonore Pierre Jacquin s'inscrit au cœur du projet artistique : faire du son un vecteur privilégié de perception et d'imaginaire.

Déjà exploré par Camille Sansterre dans *Au-dedans la forêt*, le dispositif d'immersion sonore permet d'ouvrir un espace d'écoute singulier, propice à l'imaginaire. En s'affranchissant d'une représentation uniquement visuelle, il invite chaque spectateur et spectatrice à construire ses propres images et à se connecter.

Le casque renforce cette expérience en créant une réception à la fois intime et collective : le public est seul avec ce qu'il entend, tout en partageant simultanément l'expérience avec le groupe. Il permet également de garantir une qualité sonore homogène, quel que soit le lieu de représentation.

Ainsi, le son devient le fil conducteur du spectacle : une matière vivante, proche, qui accompagne une traversée intérieure et ouvre un espace d'écoute sensible.

Une musique live au plateau

La musique, jouée en direct, crée une relation immédiate avec le plateau et accompagne au plus près le jeu de la comédienne. Composée à partir de synthétiseurs modulaires, elle déploie un univers électro-organique riche en textures et en variations.

Rien n'est préenregistré : la musique se façonne en temps réel, en dialogue constant avec le rythme et l'énergie du jeu. Pensée comme un second texte, elle soutient la narration et en révèle les mouvements intérieurs.

Cette présence live instaure un véritable échange entre le musicien et la comédienne, offrant une grande liberté d'interprétation et une immersion sensible pour le public. La création musicale est portée par Julien Lemonnier, alias Estual, déjà compositeur sur *CARCASSE* et *Le plongeon*. Il a notamment co-composé et interprété en live l'univers de *Iphigénie à Splott* mis en scène par Georges Lini (création au Théâtre de Poche, Bruxelles).



Un mot sur l'auteure

Après des études en philologie romane, Daniela Ginevro poursuit sa formation à la Kleine Akademie. Aujourd'hui, elle est metteuse en scène, autrice et enseignante.

En 2009, elle rejoint le Théâtre de la Guimbarde en tant qu'artiste associée, pour lequel elle écrit et met en scène plusieurs spectacles.

En 2016, elle reçoit le Prix Annick Lansman pour sa pièce *Respire*, aujourd'hui traduite en plusieurs langues et largement diffusée dans l'espace francophone.

En 2021, elle écrit *Au-dedans la forêt* et devient la première autrice à recevoir une seconde fois le Prix Annick Lansman. Le texte est ensuite adapté par Camille Sansterre et mis en scène sous forme d'immersion sonore.

Dans la foulée, elle écrit *Ronces*, dont la mise en scène est également confiée à Camille Sansterre.

Autrice prolifique, Daniela Ginevro publie en 2026 deux nouveaux textes : *À l'ombre des marées* et *Les bégonias ne poussent pas que dans les pots*, un petit roman jeunesse.

La majorité de ses textes, à présent régulièrement montés à l'étranger, sont publiés chez Lansman Éditeur.

«J'ai avancé,
Comme la ronce qui se
charge d'occuper la place,
Je me suis accrochée
comme les épines sur mes
jambes.

La blessure était profonde
mais petit à petit, le
temps a passé.

La blessure est devenue
une cicatrice. Et j'ai
marché, droit devant.»

[Extrait]

L'équipe de création

Texte

Daniela Ginevro

Adaptation

Daniela Ginevro en collaboration
avec Camille Sansterre

Conception et mise en scène

Camille Sansterre

Interprétation

Pauline Haùgness

Création musicale et musique live

Julien Lemonnier (Estual)

Collaboration artistique

Gentiane Van Nuffel, Louisa Billon

Dramaturgie textuelle, musicale et sonore

Camille Sansterre, Julien
Lemonnier, Pierre Jacquin

Création sonore

Pierre Jacquin, Ludovic Van
Pachterbeke

Régie son

Brice Tellier, Célia Naver

Scénographie

Noémie Vanheste

Costumes

Sarah Josis

Création et régie lumière

Vincent Stevens

Création vidéo

Ayrton Heymans

Mise en espace et mouvement

Léa Dubois, Eva Campanaro

Voix de l'amie

Elsa Houben

Assistanat régie lumière

Elea Declerck

Construction

Vincent Stevens

Aide à la construction

Elea Declerck, Vincent Respriget,
Vincent Rutten

Accompagnement artistique

Daniela Ginevro, Gaëtane
Reginster

Photographies

Laetitia Bica
Christophe Vandercam
Auréli Clarembaux

Graphisme

Pierre Papier Studio

Merci à Solène, Hanna de

Bonneval, Juliette, Romane,
Lucrezia, Louisa Billon, Delphine,
Julie Leyder, Lucie et Alana pour
leurs témoignages.



Informations techniques

DURÉE	1h + rencontre avec les artistes
ÂGE	dès 14 ans
JAUGE	150 max. Le public est muni d'un casque audio
ÉQUIPE EN TOURNÉE	2 artistes 2 régisseurs
ESPACE SCÉNIQUE	Ouverture : 7m Profondeur : 7m Hauteur : min 3,5 m
TEMPS DE MONTAGE	8 heures
TEMPS DE DÉMONTAGE	4 heures

Fiche technique et plan lumière disponibles sur notre site internet

WWW.LAGUIMBARDE.BE

Après le spectacle

Un **carnet d'accompagnement** proposera au public des pistes de réflexion autour des différentes thématiques du spectacle. Il sera disponible en téléchargement sur le site Internet de la Guimbarde.

Un **QR code** renvoyant à des contacts d'urgence et des ressources pourra être affiché à des endroits stratégiques du lieu accueillant et être scanné en toute discrétion (toilettes, portée d'entrée, sortie de salle...)

Un **moment de rencontre** entre les artistes et les spectateurs, spectatrices sera prévu à l'issue des représentations.

Une **médiation en classe**, construite conjointement entre l'institution culturelle et une animatrice de la Guimbarde formée aux notions abordées dans le spectacle, pourra être organisée sur demande.



La Guimbarde

Le Théâtre de la Guimbarde crée des spectacles qui mettent en résonance le monde des enfants et celui des adultes. La compagnie s'adresse aux enfants – des tout-petits aux adolescents – et leur offre un moment de rencontre artistique unique qui éveille des émotions et ouvre des questions.

La Guimbarde propose, par le biais du théâtre, un regard nuancé sur le monde, une vision critique de la société et met en avant le vivre ensemble aujourd'hui. S'appuyant sur une écriture forte et plusieurs langages scéniques, elle interroge l'humain, relève questionnements et contradictions. Les enfants vivent dans ce monde au même titre que les adultes. Il n'y a pas lieu d'édulcorer les propos. La compagnie s'entoure d'artistes qui explorent des formes théâtrales singulières, tissent des liens et nourrissent constamment le projet.

La Guimbarde porte un regard curieux et bienveillant sur le **tout petit spectateur**. La compagnie est, en Belgique, à l'initiative d'une création théâtrale à destination des enfants de 0 à 3 ans et poursuit un

travail de recherche passionnant vers ce public spécifique.

Tout en s'intéressant également à l'enfant qui grandit, elle souhaite également, par ses créations, interpellier les adultes qui accompagnent les enfants dans leurs découvertes artistiques. Elle les invite à entrelacer émotion et questionnement.

Parallèlement à la création, la compagnie développe de nombreux chemins vers la culture et le théâtre. En tant que **médiateur culturel**, elle propose des animations dans les crèches et les écoles, des formations pour les adultes voulues comme des moments de sensibilisation, d'expression et de créativité.

Ce travail de médiation se veut directement relié à la création et à la diffusion des spectacles.

Depuis 2020, la Guimbarde dispose de **son propre lieu** de création et de diffusion. Situé au cœur de Charleroi, il accueille aussi des artistes belges et étrangers en résidence. La compagnie y rassemble aujourd'hui la majorité de ses activités et y déploie une offre culturelle diversifiée à destination de ses publics.

L'aménagement des places jouxtant le bâtiment lui permet aussi d'envisager des activités en extérieur en lien avec le quartier.

Plus d'infos sur
WWW.LAGUIMBARDE.BE

ÉGALEMENT EN TOURNÉE

LES SPECTACLES

Yaaba dès 4 ans

Toc Toc Toc dès 4 ans

Le plongeon dès 2,5 ans

Walangaan dès 2 ans

Tiébéle dès 18 mois

LES PETITES FORMES

Jaune j'aime dès 18 mois

Rouge, fil rouge dès 18 mois

Mains Poème, dès 2,5 ans

Alba, dès 2,5 ans

Chez Suzanne, dès 6 ans



THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

Rue des Gardes 2/013,
6000 Charleroi
Belgique

DIFFUSION

Aurélie Clarembaux
+32 492 58 08 76
+32 71 15 81 52
contact@laguimbarde.be

Théâtre de la Guimbarde Asbl
BCE 0414 748 541
RPM Hainaut -div. Charleroi

WWW.LAGUIMBARDE.BE

