Le plongeon

Dossier de présentation du spectacle

«Bonjour et bienvenue à la piscine du Triton. Je suis votre maître-nageuse et je suis ravie de vous accueillir et d'assurer votre sécurité aujourd'hui.»

Une production du **Théâtre de la Guimbarde**.

En coproduction avec **La Coop** et **Shelter Prod**.

Avec le soutien de **taxshelter.be**, de **ING**,
et **du tax-shelter du Gouvernement fédéral belge**
et de la **Fédération Wallonie-Bruxelles**.

Editrice responsable : Gaëtane Reginster pour le Théâtre de la Guimbarde, rue des gardes 2/013 - 6000 Charleroi Belgique.
La responsabilité de la présente publication appartient à l'auteur.

Le spectacle

Le plongeon, spectacle qui s'adresse aux tout-petits, réunit deux apprentis nageurs qui se confrontent à l'univers de la piscine. Si elle a déjà mis un pied dans l'eau, pour lui, c'est une première. Chacun avec ses envies et ses appréhensions tente de surmonter cette expérience… et de plonger ! Peu à peu, la timidité laisse place à la frénésie, le jeu déborde, l'imaginaire s'emballe.

Le spectacle explore les sensations vécues par les tout-petits confrontés à une aventure inédite.

Plonger, c'est grandir

Le spectacle met en scène deux jeunes personnages qui s'aventurent dans le monde singulier de la piscine.

Pour eux, plonger, c'est **franchir un cap**, c'est une manière d'apprivoiser les peurs, de tester les limites, de se découvrir soi-même.

À travers la métaphore de la piscine, *Le plongeon* explore le thème du **passage**. Celui entre l'enfance et l'autonomie. Entre la retenue et l'élan. Entre la réalité et la rêverie. Car plonger, ce n'est pas seulement mettre la tête sous l'eau ! C'est oser, expérimenter et apprendre à se faire confiance.

L'émancipation par le jeu

Dans *Le plongeon*, les deux personnages évoluent côte à côte, mais chacun à sa manière. Ils se soutiennent, s'observent, se stimulent, s'affirment. Le duo fait écho à une autre idée fondamentale : grandir, c'est aussi s'émanciper. S'émanciper de ses peurs, mais aussi parfois de l'adulte, de l'autre, du cadre. C'est se découvrir capable, par soi-même, dans le jeu et dans la joie.

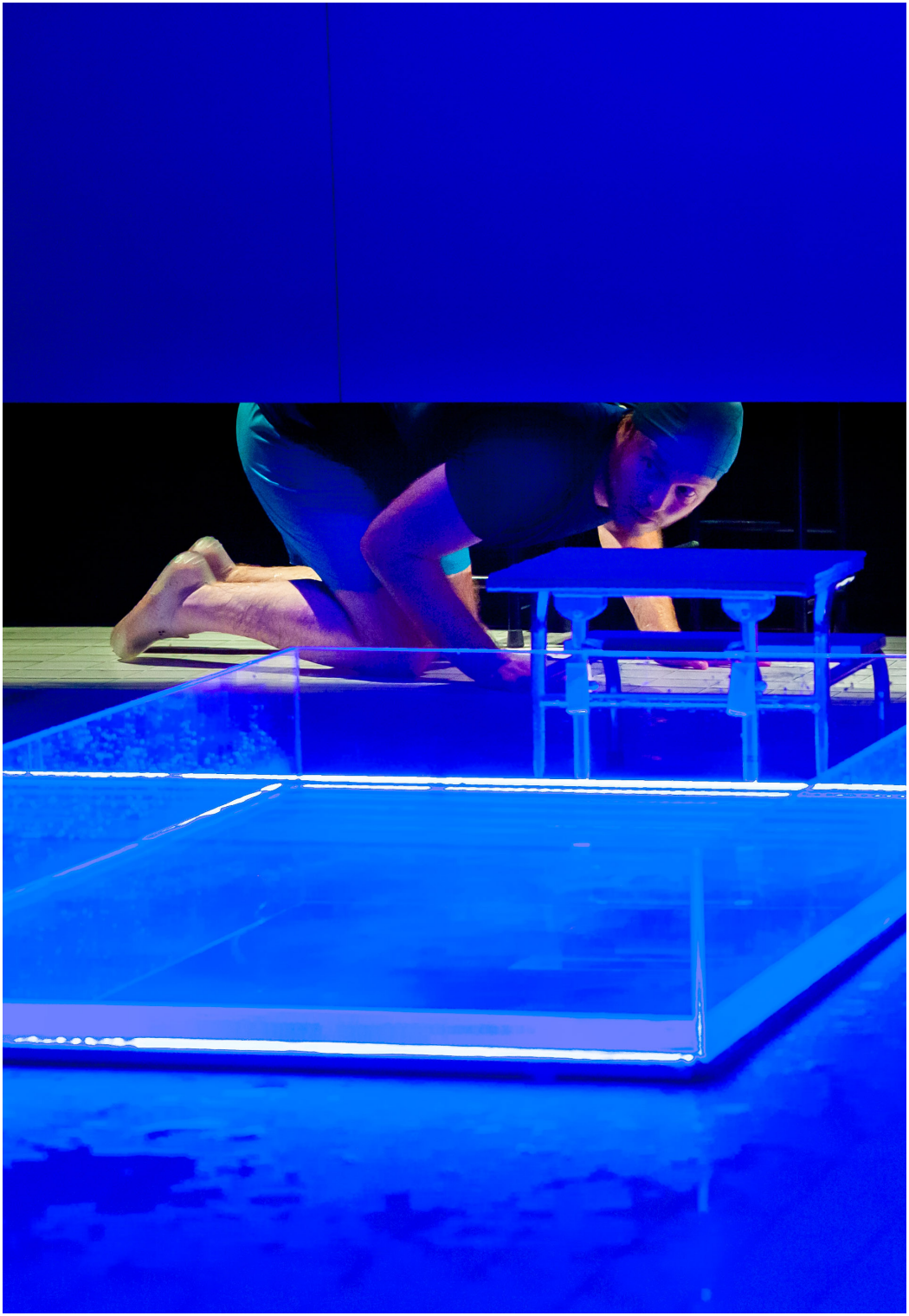
Le jeu, ici, devient outil de liberté. L'espace de la piscine se transforme peu à peu en terrain d'exploration et de fantaisie. Le jeu déborde, l'imaginaire prend le dessus, les corps s'affranchissent. L'enfant spectateur est invité à reconnaître ce processus qui lui est familier, à s'y projeter, à en rire et à en rêver.

Une expérience sensorielle

Sur scène, **plonger se traduit par le corps** : d'abord en effleurant, en essayant, en essayant encore… Puis en s'élançant dans l'eau. Mais la plongée est aussi **sonore** par l'intermédiaire d'une voix, tout d'abord : celle de la maître-nageuse. Elle accueille, guide et pose les limites. Ensuite, l'univers musical et les ambiances aquatiques nous font basculer de l'espace familier qu'est la piscine à un ailleurs, imaginaire et sensoriel.

La **scénographie** accompagne ce glissement progressif du réel vers le rêve. Tout commence dans un environnement identifiable, celui d'une piscine publique : les vestiaires, les casiers, le pédiluve, le plongeoir, les bassins,… Peu à peu, les repères s'estompent, l'espace se transforme et devient un terrain de liberté où l'imaginaire n'a plus de limite. La scène devient un espace poétique, ouvert à toutes les métamorphoses.

Un joyeux dosage de mouvements, de sons et de lumières agrémenté de quelques paroles compose *Le plongeon*. Cette création parle aux tout-petits dans **leur propre langage** : celui des sensations et de l'expérimentation. Il leur tend un miroir de leurs propres élans, de leurs premières fois, de leurs « petites grandes aventures ».



Une création à six mains

Le plongeon marque une étape importante dans le parcours de la compagnie : pour la première fois, les trois artistes associées — **Gaëtane Reginster, Daniela Ginevro et Camille Sansterre** — unissent leurs univers pour créer ensemble un spectacle à destination des tout-petits.

Le spectacle puise dans leurs complémentarités : la sensibilité musicale et l'intérêt de longue date pour la petite enfance de Gaëtane, l'écriture métaphorique et corporelle de Daniela, l'approche visuelle et technique de Camille. Ensemble, elles conçoivent une expérience sensorielle où le récit s'écrit autant dans les sons, les gestes que les images.

Le plongeon est une première création collective, à la croisée de trois regards singuliers, pour ces jeunes spectateurs en pleine découverte du monde.

Pour incarner cette traversée imprégnée d'eau entre appréhension et exaltation, les trois créatrices ont choisi de s'entourer de deux interprètes complices, déjà familiers de l'univers du Théâtre de la Guimbarde : **Louise Jacob**, interprète dans l'immersion sonore *Au-dedans la forêt*, et **Baptiste Moulart**, interprète dans *Toc Toc Toc*.

La scénographie du spectacle est confiée à **Katrijn Baeten** et **Saskia Louwaard**, également à l'œuvre sur *Toc Toc Toc*, qui signent ici un espace à la fois concret et évocateur, capable d'accueillir les débordements de l'imaginaire. La lumière, quant à elle, est conçue par **Vincent Stevens**, responsable technique de la compagnie et créateur lumière de toutes ses productions. L'éclairage emporte le plateau et les deux personnages dans les profondeurs aquatiques.

La création musicale est signée **Julien Lemonnier**, qui retrouve ici la compagnie après une première collaboration sur *CARCASSE*. Sa musique est une véritable invitation à plonger dans l'imaginaire et à ouvrir l'espace des possibles. À ses côtés, **Raphaël Jadot** développe un univers sonore qui participe lui aussi à la narration du récit. La maître-nageuse est portée par le travail vocal de **Marie-Noëlle Hébrant**, habituée de la scène jeune public.

Enfin, le travail de recherche durant les prémisses du spectacle a été accompagné par le regard malicieux de **Léa Dubois** — danseuse présente dans *Lisières* — et de **Lila Leloup**, conteuse dans *Alba*.

«Alors… S’il y a bien une règle ici, c’est… c’est… qu’on ne court pas autour des bassins.»

Quelques livres en lien avec le spectacle

Se jeter à l'eau, Geneviève Casterman. Esperluète Editions, 2018.

Encore un plouf !, Isabelle Ricq. Seuil Jeunesse, 2024.

La Piscine, Audrey Poussier. Les lutins de l'école des loisirs, 2017.

La Piscine, Antonin Louchard. Editions du Seuil, 2018.

La Piscine, JiHyeon Lee. Editions Kaléidoscope, 2016.

Pleine mer, Antoine Guilloppé. Hachette Livre, 2018.

À l'eau !, Heejin Park. CotCotCot Editions, 2024.

Rendez-vous à la piscine, Jean-Baptiste Drouot. Actes Sud/hélium, 2023.

3 secondes pour plonger, Jinho Jung. CotCotCot Editions, 2025.

Péril à la piscine, Johanna Thydell & Sara Gimbergsson. Versant Sud Jeunesse, 2024.

Le génie de la piscine, Mathieu Grousson & Séverine Cordier. Editions Gründ, 2024.

L'équipe de création

Conception et dramaturgie
Daniela Ginevro, Gaëtane Reginster, Camille Sansterre

Mise en scène
Daniela Ginevro, Camille Sansterre

Interprétation
Léa Dubois, en alternance avec Christine Heyraud, et Baptiste Moulart, en alternance avec David Serraz

Voix off
Marie-Noëlle Hébrant

Scénographie
Katrijn Baeten, Saskia Louwaard

Création lumière
Vincent Stevens

Création musicale
Julien Lemonnier

Création sonore
Raphaël Jadot

Création vidéo
Baptiste Moulart

Accompagnement/recherche
Léa Dubois, Lila Leloup

Photos
Olivier Calicis

2
3
4

Accompagner les enfants au théâtre

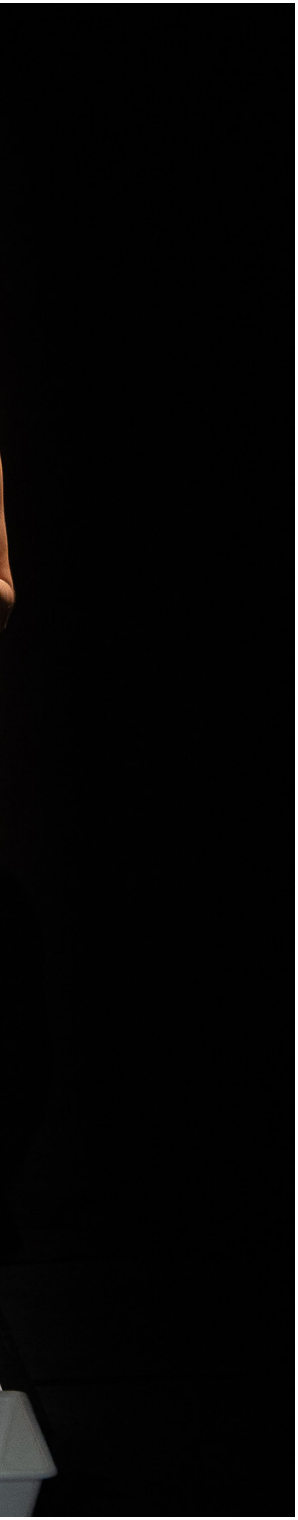
Accompagner un enfant au théâtre, c'est partager, avec lui, un moment de plaisir, un moment unique. C'est accepter de vivre pleinement cette expérience artistique collective avec lui, lui laisser l'initiative, lui permettre le retrait si ce n'est pas le bon moment. C'est accepter de rencontrer l'autre, les émotions qui surviennent, être bouleversé, chamboulé. Par la présence rassurante et bienveillante de l'adulte, l'enfant peut se sentir en confiance et cela lui permet d'appréhender les états qu'il traverse durant la représentation.

Depuis plus de vingt ans, le projet artistique de la Guimbarde est de nourrir le vécu et l'imaginaire du tout-petit de propositions artistiques de qualité. Les artistes de la compagnie veulent contribuer à la construction de ces petits humains en leur partageant ce qui les animent : les univers visuels, esthétiques, corporels, sonores, musicaux les plus passionnants. Le tout agrémenté de poésie et de formes sensorielles.

L'enfant et l'artiste c'est une relation faite de connivence, d'intimité, de proximité de pensée insoupçonnée. L'enfant reçoit cinq sur cinq ce que l'artiste lui propose. Une nourriture poétique pour ressentir intimement et singulièrement un récit auquel lui seul peut donner du sens. Il n'y a pas une manière unique de recevoir une proposition artistique et culturelle.

Sophie Marinopoulos, Spirale 93, Cultivons les bébés (2020)

4



Informations techniques

DURÉE	40 minutes
ÂGE	Dès 2,5 ans
JAUGE	90 en tout public 110 en scolaire
ÉQUIPE EN TOURNÉE	2 artistes 1 régisseur
ESPACE SCÉNIQUE	**Ouverture** : max 10 m, min 8 m **Profondeur** : max 10 m, min 8 m **Hauteur** : min 3,2 m
PARTICULARITÉS	configuration tri-frontale (gradinage fourni par la cie), occultation indispensable
TEMPS DE MONTAGE	4 heures
TEMPS DE DÉMONTAGE	2 heures

Fiche technique et plan lumière disponibles sur notre site internet

WWW.LAGUIMBARDE.BE

La Guimbarde

Le Théâtre de la Guimbarde crée des spectacles qui mettent en résonance le monde des enfants et celui des adultes. La compagnie s'adresse aux enfants — des tout-petits aux adolescents — et leur offre un moment de rencontre artistique unique qui éveille des émotions et ouvre des questions.

La Guimbarde propose, par le biais du théâtre, un regard nuancé sur le monde, une vision critique de la société et met en avant le vivre ensemble aujourd'hui. S'appuyant sur une écriture forte et plusieurs langages scéniques, elle interroge l'humain, relève questionnements et contradictions. Les enfants vivent dans ce monde au même titre que les adultes. Il n'y a pas lieu d'édulcorer les propos. La compagnie s'entoure d'artistes qui explorent des formes théâtrales singulières, tissent des liens et nourrissent constamment le projet.

La Guimbarde porte un regard curieux et bienveillant sur le **tout petit spectateur**. La compagnie est, en Belgique, à l'initiative d'une création théâtrale à destination des enfants de 0 à 3 ans et poursuit un travail de recherche passionnant vers ce public spécifique.

Tout en s'intéressant également à l'enfant qui grandit, elle souhaite également, par ses créations, interpeller les adultes qui accompagnent les enfants dans leurs découvertes artistiques. Elle les invite à entrelacer émotion et questionnement.

Parallèlement à la création, la compagnie développe de nombreux chemins vers la culture et le théâtre. En tant que **médiateur culturel**, elle propose des animations dans les crèches et les écoles, des formations pour les adultes voulues comme des moments de sensibilisation, d'expression et de créativité.

Ce travail de médiation se veut directement relié à la création et à la diffusion des spectacles.

Depuis 2020, la Guimbarde dispose de **son propre lieu** de création et de diffusion. Situé au cœur de Charleroi, il accueille aussi des artistes belges et étrangers en résidence. La compagnie y rassemble aujourd'hui la majorité de ses activités et y déploie une offre culturelle diversifiée à destination de ses publics.

L'aménagement des places jouxtant le bâtiment lui permet aussi d'envisager des activités en extérieur en lien avec le quartier.

Plus d'infos sur

WWW.LAGUIMBARDE.BE

ÉGALEMENT EN TOURNÉE

LES SPECTACLES

Tiébélé dès 18 mois

Walangaan dès 2 ans

Toc Toc Toc dès 4 ans

Yaaba dès 4 ans

Lisières dès 5 ans

Au-dedans la forêt dès 10 ans

LES PETITES FORMES

Jaune, j'aime dès 18 mois

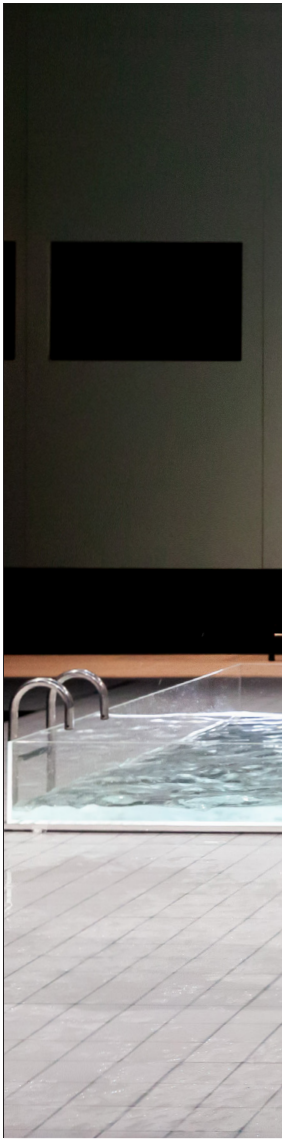
Rouge, fil rouge dès 18 mois

Alba dès 2,5 ans

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE
Rue des Gardes 2/013,
6000 Charleroi
Belgique

DIFFUSION
Aurélie Clarembaux
+32 492 58 08 76
+32 71 15 81 52
contact@laguimbarde.be

Plus d'infos sur le spectacle ? Scannez-moi ☺

Théâtre de la Guimbarde Asbl
BCE 0414 748 541
RPM Hainaut -div. Charleroi

WWW.LAGUIMBARDE.BE