

Toc Toc Toc

Dossier de présentation du spectacle



« Bonjour, je suis
Monsieur Bébé, je vais
vous raconter tout ce
qu'il s'est passé avant
que je sois né... »

Une production du **Théâtre de la Guimbarde**.

En coproduction avec **La Coop** et **Shelter Prod**.

Avec le soutien de **taxshelter.be**, de **ING**,
et du **tax-shelter du Gouvernement fédéral belge**
et de la **Fédération Wallonie-Bruxelles**.

Un dossier de présentation proposé par
Anne-Claire Van Oudenhove et l'équipe de la Guimbarde.



Le spectacle

Qu'est-ce que la vie avant de naître ?

Pourquoi les enfants viennent-ils au monde ?

Comment nos parents se sont-ils rencontrés ?

Monsieur Bébé, qui fut autrefois un bébé, imagine d'où il vient. Il réalise que son papa et sa maman furent eux-mêmes petits avant d'être grands. Il se rejoue le jeu de ses origines, sur le fil entre les souvenirs et l'imagination.

Tous les enfants se demandent un jour d'où ils viennent. **Toc Toc Toc** est une ode à l'enfance et au désir d'exister, traversée par les questionnements relatifs à l'identité et aux origines.

Dans une scénographie simple et inventive qui se déploie tel un pop-up dont on tourne les pages, un joyeux trio d'acteurs revisite, au gré de ses humeurs, la possible rencontre de deux jeunes gens qui, tombant amoureux, nourriraient le désir de devenir parents.

Ce spectacle phare de la Guimbarde, créé en 1997 par Charlotte Fallon revient 27 ans plus tard, réinventé à l'occasion des 50 ans de la compagnie.



Origine du projet

En 1997, **Charlotte Fallon** écrit et met en scène **Toc Toc Toc** au Théâtre de la Guimbarde. Ce spectacle fait date dans l'histoire de la compagnie. En effet, il évoque les perceptions de l'enfant, ses rêves et ses questionnements pour raconter sa vision de la vie et de sa venue au monde. Avec **Toc Toc Toc**, la Guimbarde inaugure une façon plus intime et plus concrète de parler des et aux plus petits. Le spectacle rencontre alors un vif succès, tant auprès des adultes et enseignants qu'auprès des enfants qui s'y sentent rejoints et stimulés.

Perrine Ledent a débuté comme comédienne dans le théâtre jeune public, il y a 25 ans, lors de la première aventure de **Toc Toc Toc**. Passionnée, elle a depuis créé la Compagnie Alula et joué plusieurs spectacles pour le jeune public. Quoi de plus naturel aujourd'hui, pour célébrer le cinquantenaire de la Guimbarde, que de lui confier la mise en scène de ce spectacle emblématique, qui aborde la question de l'héritage et de la transmission avec légèreté ?



Création du spectacle

Soucieuse d'être fidèle à la création initiale, la Guimbarde a toutefois eu à cœur de l'ancrer davantage dans la société d'aujourd'hui. Sans dénaturer le spectacle écrit il y a 27 ans, Perrine Ledent s'est employée à donner aux trois protagonistes de Toc Toc Toc une parole et une place égales, afin qu'ils soient tous trois narrateurs et acteurs complices de cette histoire. Si le point de vue reste indéniablement celui de l'enfant, le trio d'acteurs s'empare du récit d'une voix commune et donne à l'histoire une multiplicité de perspectives où petits et grands peuvent se reconnaître.



Dans cette nouvelle version, **Audrey Dero**, **Baptiste Moulart** et **David Serraz** revisitent le propos de façon poétique et rafraichissante.

La scénographie de **Katrijn Baeten** et **Saskia Louwaard** se déploie au fur et à mesure que le spectacle se raconte. Mobile et dynamique, elle est faite de matériaux simples et légers qui rappellent les blocs de construction avec lesquels jouent les enfants. A ce titre, elle renforce la dimension ludique du spectacle, illustre le plaisir du personnage principal à s'inventer et se réinventer son histoire, en toute légèreté.

Collaboratrice régulière de la compagnie, **Olivia Carrère** signe ici une création musicale joyeuse qui vient rythmer les différents tableaux créés par les acteurs. Toute l'équipe de la Guimbarde, à travers la création lumière de **Vincent Stevens**, le travail corporel de **Daniela Ginevro**, le suivi dramaturgique de **Gaëtane Reginster** et **Camille Sansterre** a accompagné Perrine Ledent dans la réalisation du projet.

D'où je viens ?

Entre racines et imaginaire

Se rendre compte que l'on a les mains de papa ou les yeux de maman, une voix qui ressemble à celle d'un grand-père, porter le même prénom qu'une tante. Autant d'anecdotes que le tout-petit se fait raconter encore et encore, sans se lasser. Comme Monsieur Bébé dans **Toc Toc Toc**, chaque enfant est le fruit d'une lignée qui a ses propres récits, transmis de générations en générations. Chaque enfant en est l'héritier et ces racines sont fondamentales à la construction de son identité.

Monsieur Bébé s'octroie le plaisir de valser avec le réel et se réapproprie son histoire au gré de son imaginaire. Par cette liberté créatrice, il ouvre le champ des possibles et s'enracine encore davantage dans son identité en construction. Être l'auteur de sa propre histoire de vie, n'est-ce pas cela aussi, grandir ? **Toc Toc Toc** nous rappelle qu'il revient à chacun d'en rêver pour lui-même.

QUELQUES QUESTIONS POUR RÉFLÉCHIR ENSEMBLE

À qui je ressemble ?

Est-ce que tout le monde a été bébé avant d'être grand ?

Est-ce que j'aime mon prénom ?

Qu'est-ce qu'il dit de moi ?

Que m'ont transmis mes parents à la naissance ?

Comment je suis arrivé sur terre ?

Qu'est-ce qu'il y a avant la naissance ?

Si je ne connais pas mon histoire, est-ce que je peux l'inventer ?



Pourquoi je suis en vie ?

Le désir d'exister et de grandir

Tout comme la scénographie qui se déploie au fur et à mesure que le spectacle se raconte, petit à petit, à mesure que l'enfant grandit, **Toc Toc Toc** traite de l'impérieux désir d'arriver sur terre en tant qu'être humain. L'envie d'exister et de trouver sa place dans le monde. L'envie de penser par soi-même, d'impacter le monde et d'y laisser sa trace. Puisque tous les grands ont un jour été petits, alors c'est au tour de ce petit de devenir grand ! **Toc Toc Toc** nous rappelle qu'il revient à chacun d'en rêver pour lui-même.

QUELQUES QUESTIONS POUR RÉFLÉCHIR ENSEMBLE

Peut-on être en même temps un Monsieur et un Bébé ? Pourquoi je suis venu au monde ?

C'est quoi grandir ?

Qu'est-ce qui grandit quand on grandit ?

Est-ce qu'on grandit seulement dans son corps ?

Peut-on à la fois être grand et petit ?







Et l'amour, alors ?

La sensibilité des relations

Si beaucoup d'enfants naissent d'un désir d'enfant par des adultes, les relations humaines sont loin d'être évidentes. Dans le spectacle, les personnages des parents sont tour à tour amoureux, tendres, maladroits, compliqués, étriqués, enthousiastes, impatientes, émerveillés. Se rencontrer, tomber amoureux, faire des projets, c'est une voie possible. Ils s'aiment, certes, et de cet amour est conçu le petit. Mais ils tâtonnent aussi, comme tous les humains, font des bêtises et tentent de les réparer.

Le tout-petit est doté d'une sensibilité affûtée et la complexité des relations ne lui échappe pas. Il est capable de nuances et friand de subtilité, pas besoin d'édulcorer. Que du contraire ! L'enfant est exigeant avec l'authenticité ! Monsieur Bébé, dans son histoire, aborde d'ailleurs avec une pointe d'humour et de tendresse les failles et les divergences des grandes personnes qui font notre monde dans toute sa diversité.

QUELQUES QUESTIONS POUR RÉFLÉCHIR ENSEMBLE

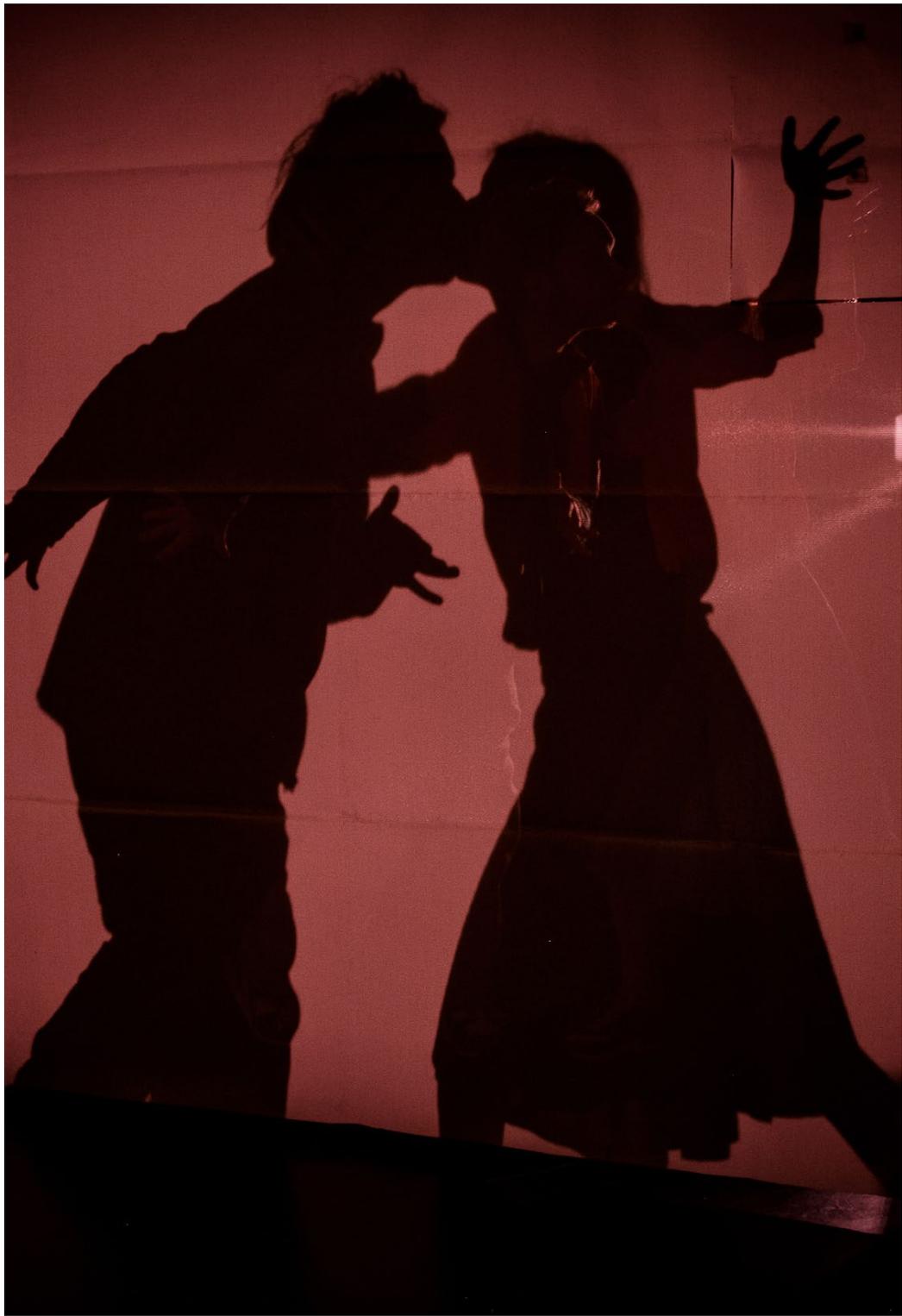
C'est quoi l'amour ?

Comment se sont rencontrés mes parents ?

Est-ce que tout le monde a un papa et une maman ?

C'est quoi une famille ?

Est-ce qu'on peut se disputer quand on s'aime ?





L'équipe de création

Texte

Charlotte Fallon

Adaptation collective

Mise en scène

Perrine Ledent

Suivi dramaturgique

Gaëtane Reginster

Camille Sansterre

Travail corporel et chorégraphique

Daniela Ginevro

Interprétation

Audrey Dero

Baptiste Moulart

David Serraz

Scénographie

Katrijn Baeten

Saskia Louwaard

Création lumière

Vincent Stevens

Création musicale

Olivia Carrère

Photographies

Olivier Calicis

Graphisme

Pierre Papier Studio

Remerciements

Charlotte Fallon



Informations techniques

DURÉE	40 minutes
ÂGE	Dès 4 ans
JAUGE	130 spectateurs
ÉQUIPE EN TOURNÉE	3 artistes 1 régisseur
ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM	Ouverture : 7 m Profondeur : 7 m Hauteur : 4 m
TEMPS DE MONTAGE	4 heures
TEMPS DE DÉMONTAGE	1 heure

Fiche technique et plan lumière disponibles sur notre site internet

WWW.LAGUIMBARDE.BE

La Guimbarde

Le Théâtre de la Guimbarde crée des spectacles qui mettent en résonance le monde des enfants et celui des adultes. La compagnie s'adresse aux enfants – des tout-petits aux adolescents – et leur offre un moment de rencontre artistique unique qui éveille des émotions et ouvre des questions.

La Guimbarde propose, par le biais du théâtre, un regard nuancé sur le monde, une vision critique de la société et met en avant le vivre ensemble aujourd'hui. S'appuyant sur une écriture forte et plusieurs langages scéniques, elle interroge l'humain, relève questionnements et contradictions. Les enfants vivent dans ce monde au même titre que les adultes. Il n'y a pas lieu d'édulcorer les propos. La compagnie s'entoure d'artistes qui explorent des formes théâtrales singulières, tissent des liens et nourrissent constamment le projet.

La Guimbarde porte un regard curieux et bienveillant sur le **tout petit spectateur**. La compagnie est, en Belgique, à l'initiative d'une création théâtrale à destination des enfants de 0 à 3 ans et poursuit un

travail de recherche passionnant vers ce public spécifique.

Tout en s'intéressant également à l'enfant qui grandit, elle souhaite également, par ses créations, interpeller les adultes qui accompagnent les enfants dans leurs découvertes artistiques. Elle les invite à entrelacer émotion et questionnement.

Parallèlement à la création, la compagnie développe de nombreux chemins vers la culture et le théâtre. En tant que **médiateur culturel**, elle propose des animations dans les crèches et les écoles, des formations pour les adultes voulues comme des moments de sensibilisation, d'expression et de créativité.

Ce travail de médiation se veut directement relié à la création et à la diffusion des spectacles.

Depuis 2020, la Guimbarde dispose de **son propre lieu** de création et de diffusion. Situé au cœur de Charleroi, il accueille aussi des artistes belges et étrangers en résidence. La compagnie y rassemble aujourd'hui la majorité de ses activités et y déploie une offre culturelle diversifiée à destination de ses publics.

L'aménagement des places jouxtant le bâtiment lui permet aussi d'envisager des activités en extérieur en lien avec le quartier.

Plus d'infos sur

WWW.LAGUIMBARDE.BE

ÉGALEMENT EN TOURNÉE

LES SPECTACLES

Taama dès 12 mois

Tiébélé dès 18 mois

Walangaan dès 18 mois

Lisières dès 5 ans

Au-dedans la forêt dès 10 ans

Carcasse dès 13 ans

LES PETITES FORMES

Rouge, fil rouge dès 2 ans

Alba dès 2,5 ans

Déluge dès 12 ans



THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

Rue des Gardes 2/013,
6000 Charleroi
Belgique

DIFFUSION

Aurélie Clarembaux
+32 492 58 08 76
+32 71 15 81 52
contact@laguimbarde.be

Théâtre de la Guimbarde Asbl
BCE 0414 748 541
RPM Hainaut-div. Charleroi

WWW.LAGUIMBARDE.BE