Lisières

Dossier de présentation du spectacle



«Lorsqu'il rêve dans sa solitude, l'enfant connaît une existence sans limite: sa rêverie n'est pas de fuite mais d'essor, d'envol. Ces trous de solitude, ces minutes apparemment vides, ces instants qui ont le gris des gouffres sont une occasion d'élans vers le monde, de bras ouverts. L'enfant devient puits de curiosité, il brûle d'un désir de comprendre le secret des choses. Mais immobile.

Les contes réactivent cette enfance potentielle en même temps qu'ils s'en alimentent.»

PIERRE PÉJU, LA PETITE FILLE DANS LA FORÊT DES CONTES

Une production du **Théâtre de la Guimbarde** Avec le soutien de la **Fédération Wallonie-Bruxelles**

Remerciements au **Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve** et **ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse**















Le spectacle

Dans un espace blanc, à l'orée d'un bois, une jeune fille rêve.

Derrière le rideau, **une apparition**. La sœur, l'amie, l'autre qui encourage à traverser la frontière, la limite pour oser entrer dans la forêt, aller à la rencontre de l'inconnu qui à la fois fascine et effraie.

Commence alors un **jeu à deux** qui confronte les tempéraments, délie les corps et défie l'amitié. Grandes ou petites, petites ou grandes, les deux jeunes filles partagent le même besoin de s'abandonner à la magie de l'instant présent, en toute liberté. Collaborer, s'opposer, se faire peur, s'illusionner, manipuler, s'abandonner, désobéir...Autant de bouillonnantes découvertes pour l'enfant qui part à la rencontre de lui-même, du monde, des autres, et de sa propre vulnérabilité.

Autant d'étapes riches en émotions qui jalonnent les relations humaines et font grandir.

Dans une forme teintée d'étrangeté, **sans paroles**, *Lisières* n'hésite pas à s'éloigner de la narration pour laisser se déployer la **poésie des corps** et être au plus près du ressenti de l'enfant.



Le propos

Lisières parle de l'envie de grandir, de se découvrir, sans limite. De tâtonner, tout en traversant les émotions qui nous font nous découvrir en tant qu'être humain.

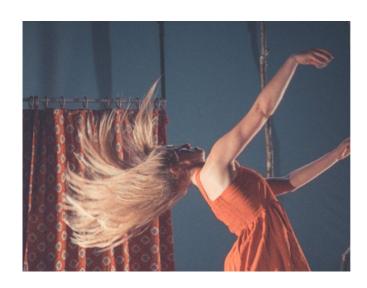
C'est un spectacle de **théâtre sans paroles**, de danse et de jeu où se rencontrent deux jeunes filles.

Leur face-à-face se situe aux lisières, dans ces moments où l'on ne sait plus très bien. Où tout devient flou. Incertain et trouble. Où on prend des chemins de traverse. Entre plaine et forêt. Entre rêverie et réalité. Entre jour et nuit. Entre petit et grand. Entre enfance et âge adulte.

Entre ne pas savoir et partir à la découverte. Entre ordre et chaos. Entre désarroi et espoir. À l'orée de quelque chose en devenir, mais qui n'est pas encore.

Un moment suspendu où le temps n'existe plus, où tout devient possible,où être présent dans l'instant est une évidence.

Une ode à la liberté.





La création

Daniela Ginevro collabore depuis 2009 au projet de compagnie en tant qu'artiste associée. Auteur et metteur en scène des spectacles *La petite évasion, Etc.* et *Respire,* elle s'adresse au jeune public par le biais d'une écriture métaphorique et un travail corporel sensible. Ses textes sont publiés chez Lansman Éditeur. Sa dernière publication *Au-dedans la forêt* a remporté le prix Annick Lansman 2023.

Avec le spectacle *Lisières*, elle revient à une forme théâtrale sans paroles.

L'enfant est capable de lecture subtile, de compréhension symbolique. Il est également capable de percevoir les enjeux d'une situation si on lui offre une matière artistique cohérente.

Réfléchir le monde, ne pas se contenter de le regarder passer.

Comme Daniela Ginevro a toujours tenté de le faire dans son travail d'écriture et de mise en scène, elle souhaite par le biais de la forme théâtrale proposer une vision du

monde. Par la métaphore poétique, la volonté est d'offrir aux enfants **un espace pour la poésie**, l'évocation. *Lisières* ne fait pas exception.

Cette fois, le projet n'est pas né de l'écriture d'un texte théâtral en amont au travail de plateau. Les **contes merveilleux** et leurs personnages : Le petit chaperon rouge, Le Petit Chaperon rouge, Hansel et Gretel, Vassilissa, Boucle d'or... auront été la source départ.

Autant de représentations d'enfants qui traversent un **cheminement initiatique** dans un monde complexe en vue de grandir.

Ces contes auront été l'occasion d'interroger les préoccupations à la fois universelles et intimes des enfants sur le sens de la vie. Ils auront également été matière à transposer, sources d'images à transformer, à mettre en mouvement. Passionnée par toute forme d'art, Daniela Ginevro mêle sur scène divers langages artistiques (texte, musique, mouvement, vidéo) et a pour habitude de donner une place de choix au corps dans ses mises en scène. La place du mouvement, de la symbolique et de l'implicite prennent le pas sur les mots.

C'est dans cette perspective qu'elle s'entoure pour ce projet de deux danseuses interprètes qui l'ont particulièrement touchée par



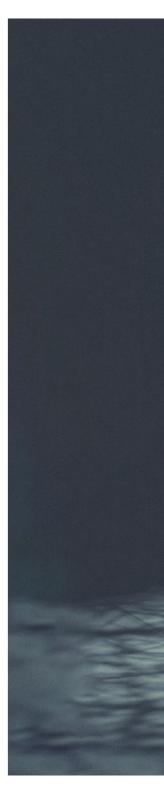
leur sensibilité et leur mélange de douceur, de légèreté et de profondeur : **Christine Heyraud**, artiste ayant collaboré avec le Théâtre de la Guimbarde (en coproduction avec Theater De Spiegel) sur le projet *Labotanik* et **Julie Querre**, artiste appartenant à la deuxième équipe de *Cache-Cache*, une production du Théâtre de la Guimbarde. Les circonstances heureuses de la vie ont vu la danseuse **Léa Dubois** rejoindre l'équipe également.

Après une collaboration fructueuse autour du son sur le spectacle *Respire*, l'envie de retrouver **Olivia Carrere** et son univers singulier sur ce projet a été une évidence.

Il en va de même avec **Elyse Galiano**, artiste plasticienne dont le travail plastique est d'une grande délicatesse. Scénographe sur plusieurs créations du Théâtre de la Guimbarde, elle rejoint ici pour la première fois la metteure en scène. Le désir de travailler ensemble est né de la rencontre des deux artistes et des résonnances apparaissant dans leur travail respectif.

Vincent Stevens a participé à toutes les créations de Daniela Ginevro depuis ses débuts. Leur compagnonnage dans la lumière s'est poursuivi sur ce projet.

La mise en scène se veut un mélange de plusieurs langages que sont le corps, le son, la lumière et les arts plastiques, les mots n'étant plus la source de départ de la création.









Conception & mise en scène

Daniela Ginevro

Interprétation

Christine Heyraud & Julie Querre, en alternance avec Léa Dubois

Scénographie & costumes

Elyse Galiano

Création sonore

Olivia Carrere

Création lumière

Vincent Stevens

Accompagnement dramaturgique

Silvia Berutti-Ronelt

Accompagnement artistique

Gaëtane Reginster & Camille Sansterre

Photographies & affiche

Olivier Calicis

Graphisme

Pierre Papier Studio

Informations techniques

DURÉE	50 min.
ÂGE	De 5 à 8 ans
JAUGE	150 spectateurs
ÉQUIPE EN TOURNÉE	2 artistes 1 régisseur
ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM	7x7 m Hauteur : 3,50 m
TEMPS DE MONTAGE	4 à 5 h
TEMPS DE DÉMONTAGE	1h 30

Fiche technique et plan lumière disponibles sur notre site internet

WWW.LAGUIMBARDE.BE

«La solitude de l'enfant est plus secrète que la solitude de l'homme. (...) En ses solitudes heureuses, l'enfant rêveur connait la rêverie cosmique qui nous unit au monde.»

GASTON BACHELARD, LA POÉTIQUE DE LA RÊVERIE

Après le spectacle

CARNET D'ACCOMPAGNEMENT

Un guide d'accompagnement proposera aux enseignants et à leurs élèves de continuer à rêver autour de *Lisières* avec comme point de départ les questions philosophiques posées en filigrane par le spectacle : une lisière, c'est quoi ? Grandir, c'est quoi ? Un ami, c'est quoi ? Quelle est la place de la nature dans nos vies aujourd'hui? Quel est notre rapport à la nature, aux forêts qui nous entourent?

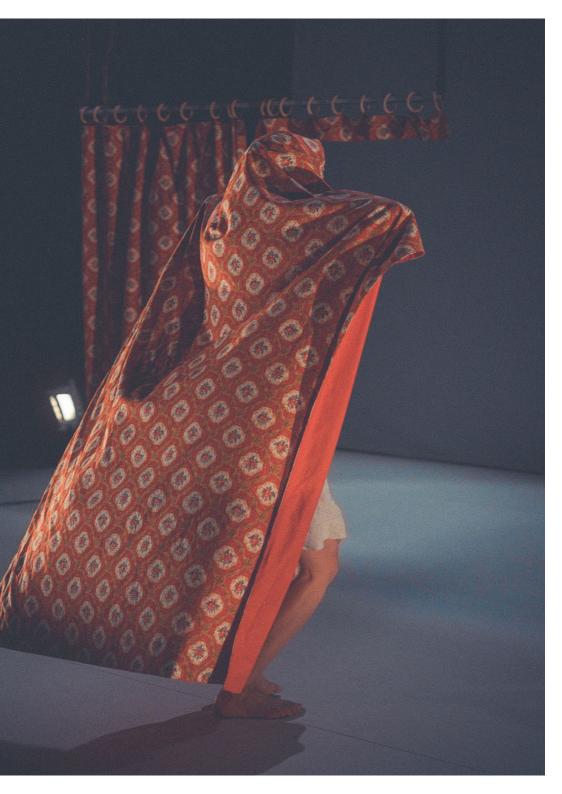
Sont également proposés les mêmes matériaux artistiques que ceux qu'ont explorés les interprètes lors de la création du spectacle : le langage du mouvement, les contes et les objets.

ATELIERS

Des ateliers d'expression artistique, au travers du travail du mouvement et des différentes histoires explorées dans le spectacle, sont envisageables à la demande.

TEXTES

Certaines histoires évoquées dans le spectacle ont fait l'objet d'un travail de ré-écriture par Daniela Ginevro et sont publiées sous le titre Lisières chez Lansman Éditeur.











La Guimbarde

Le Théâtre de la Guimbarde crée des spectacles qui mettent en résonance le monde des enfants et celui des adultes.

La compagnie s'adresse aux enfants — des tout-petits aux adolescents — et leur offre un moment de rencontre artistique unique qui éveille des émotions et ouvre des questions.

La Guimbarde propose, par le biais du théâtre, un regard nuancé sur le monde, une vision critique de la société et met en avant le vivre ensemble aujourd'hui. S'appuyant sur une écriture forte et plusieurs langages scéniques, elle interroge l'humain, relève questionnements et contradictions. Les enfants vivent dans ce monde au même titre que les adultes. Il n'y a pas lieu d'édulcorer les propos. La compagnie s'entoure d'artistes qui explorent des formes théâtrales singulières, tissent des liens et nourrissent constamment le projet.

La Guimbarde porte un regard curieux et bienveillant sur le **tout petit spectateur**. La compagnie

est, en Belgique, à l'initiative d'une création théâtrale à destination des enfants de 0 à 3 ans et poursuit un travail de recherche passionnant vers ce public spécifique.

Tout en s'intéressant également à l'enfant qui grandit, elle souhaite, par ses créations, interpeller les adultes qui accompagnent les enfants dans leurs découvertes artistiques. Elle les invite à entrelacer émotion et questionnement.

Parallèlement à la création, la compagnie développe de nombreux chemins vers la culture et le théâtre. En tant que **médiateur culturel**, elle propose des animations dans les crèches et les écoles, des formations pour les adultes voulues comme des moments de sensibilisation, d'expression et de créativité.

Ce travail de médiation se veut directement relié à la création et à la diffusion des spectacles.

Depuis 2020, la Guimbarde dispose de **son propre lieu** de création et de diffusion. Situé au cœur de Charleroi, il accueille aussi des artistes belges et étrangers en résidence. La compagnie y rassemble aujourd'hui la majorité de ses activités et y déploie une offre culturelle diversifiée à destination de ses publics. Tous les ans à la fin mai, elle organise dans ses murs le **Festival «Pépites,** l'art et les tout-petits».

L'aménagement des places jouxtant le bâtiment lui permet aussi d'envisager des activités en extérieur en lien avec le quartier.

Plus d'infos sur **WWW.LAGUIMBARDE.BE**

ÉGALEMENT EN TOURNÉE

LES SPECTACLES

Taama dès 12 mois

Walangaan dès 18 mois

Tiébélé dès 18 mois

Au-dedans la forêt dès 10 ans

Carcasse dès 13 ans

LES PETITES FORMES

Rouge, fil rouge dès 2 ans

Alba dès 2,5 ans

Déluge dès 12 ans



THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

Rue des Gardes 2/013, 6000 Charleroi Belgique

DIFFUSION

Aurélie Clarembaux +32 492 58 08 76 +32 71 15 81 52 contact@laguimbarde.be

Théâtre de la Guimbarde Asbl BCE 0414 748 541 RPM Hainaut-div. Charleroi

WWW.LAGUIMBARDE.BE

