

CARCASSE

Dossier de présentation du spectacle



« Les choses arriveront
d'elles-mêmes, même
si je les couvre par
mon silence. »

SOPHOCLE

Une production du **Théâtre de la Guimbarde** en coproduction avec **la Coop asbl**.

Avec le soutien de la **Fédération Wallonie-Bruxelles**, de **Shelterprod**,
de **taxshelter.be**, de **ING** et du **tax-shelter du Gouvernement fédéral belge**
ainsi que de la **Maison Culturelle d'Ath** et du **Centre Culturel de Waremme**.



Le spectacle

CARCASSE c'est l'histoire de Louis, un jeune de 16 ans. En immersion à l'étranger, il rentre précipitamment suite au décès inattendu de son père. Sa soeur et son frère l'attendent. Simon, l'aîné a tout prévu, tout organisé.

Le compte à rebours est lancé, ils ont 15 minutes pour dire au revoir. Pourquoi si vite ? Pourquoi comme ça ? Face au mutisme de ses aînés, Louis décide de s'insurger.

C'est le début d'un trajet initiatique qui va libérer sa parole et lui permettre, pour la première fois, d'affirmer sa place.



La création

Camille Sansterre collabore depuis 2011 au projet de la compagnie en tant qu'artiste. Stagiaire sur *La Petite Évasion*, comédienne dans *Etc.*, elle assure l'assistantat à la mise en scène du spectacle *Respire*, trois projets écrits et mis en scène par Daniela Ginevro. Parallèlement, elle anime des ateliers pour les écoles. Tout en poursuivant son chemin dans le théâtre pour adultes et le cinéma, elle trouve à *La Guimbarde* un ancrage pour s'adresser au jeune public.

Son inspiration provient de ses **observations de la société**. Elle en **pointe les dysfonctionnements**, sur lesquels elle tente, par le biais de l'écriture théâtrale, d'apporter un éclairage. Pour chaque sujet épinglé, le travail s'appuie sur l'étude et l'observation du terrain ainsi que sur des recherches documentées. Un point de départ qui sera prétexte à décortiquer les rapports humains, leurs complexités et leurs paradoxes.

Une méthode de travail qu'elle a commencé à explorer avec Julien

Lemonnier sur leur spectacle *Ce jour te fera naître et périr*, projet traitant de la réinsertion des détenus (*Cie PHOS / PHOR*, création au *Théâtre de la Vie* en 2018). *CARCASSE* est sa seconde mise en scène à destination des adolescents, après *Too big for the stage* créé en 2013 avec la Cie *Nous Descendrons Sous Terre*.

Pour cette nouvelle création, Camille s'inspire une fois encore de la **réalité du terrain** en dirigeant un travail de recherche directement auprès des jeunes.

Après avoir mené, dès janvier 2019, des ateliers dans plusieurs établissements de Charleroi, elle poursuit cette démarche, en 2020 à Nivelles, en collaboration avec *IThAC, Initiatives Théâtre Ados Créations*.

Elle y confronte **son écriture** à la **parole des jeunes**, les impliquant dans son processus de travail à travers des échanges et des allers-retours qui accompagnent les différentes étapes de recherche.



Les grands axes de **CARCASSE**

A L'ÉPREUVE DU RÉEL / LA DIFFICULTÉ À (SE) DIRE

Dans *CARCASSE*, il est question des faces visibles et invisibles. De **ce que l'on dit et de ce que l'on tait**. La difficulté de « dire », de regarder la réalité en face en se cachant derrière le mensonge. Un moment de vie douloureux va soudain forcer les protagonistes à s'entrechoquer, à se confronter à leurs propres limites.

Suzanne et Simon se sont mis d'accord pour attendre le bon moment afin d'expliquer les réelles circonstances de la mort du père à leur frère cadet.

Quand le spectacle débute, on s'aperçoit que la notion du « bon » moment est différente pour l'un et pour l'autre. Comment faire pour communiquer autour d'un événement commun qui nous rassemble alors que nous n'en n'avons pas la même appréhension ni acceptation ?

CARCASSE, sans parti pris, montre à voir la complexité, l'ambivalence, les contradictions de tout être humain.

LA PLACE DE L'ENTRE-DEUX

« On dit souvent que l'adolescent est à la fois un enfant et un adulte, mais il serait plus juste de dire qu'il n'est plus un enfant et n'est pas encore un adulte. »

Evelyne Kestemberg

CARCASSE trace le trajet de ce jeune qui, progressivement, va débusquer les incohérences de sa fratrie et questionner l'ordre établi.

En **recherche d'équilibre**, il interroge les postures familiales. Simon, l'aîné de la fratrie, se voit comme le nouveau pilier, celui qui se sent obligé de rentrer dans les chaussures du père. Suzanne, c'est la soeur, l'aînée de Louis mais la cadette de Simon, tiraillée entre les nécessités émotionnelles de ses frères et les siennes.

À travers ce huis clos, *CARCASSE* s'intéresse à la systémique de cette famille qui ressemble à tant d'autres. Quelles sont les attributions et les rôles distribués à chacun d'entre eux pour que la cohésion et l'équilibre familial puissent exister ?

Dans ces circonstances nouvelles, comment ré-envisager les rapports des uns aux autres et de chacun face à soi-même ? L'histoire raconte un temps fort de leur existence. Le départ volontaire d'un parent.

Instant décisif où Louis décide de quitter cette place de "l'entre-deux" et, pour la première fois, de questionner avec force le protocole, les règles et les conventions qui entourent cette cérémonie de dernier adieu.

Une crémation dure environ 75 minutes. C'est le laps de temps qui s'écoule entre l'arrivée d'un corps matériel et son état de poussière.

La durée du spectacle sera donc proche du temps réel de la crémation. Le temps d'une possible renaissance.

NOTRE RAPPORT AU RITE FUNÉRAIRE

« Le mort n'a d'autre rôle à jouer que celui de se faire oublier. »

V. Despret

La genèse du projet est liée à une **réflexion sur le monde mortuaire** et, plus précisément, sur nos rites funéraires. Que faisons-nous de nos morts ? Quelle place leur laissons-nous ?

Le constat est sans appel : en Occident, le rite funéraire est devenu pratiquement absent. Quatre jours ouvrables de congé pour un décès du premier degré sont octroyés. Après, l'individu se doit d'être à nouveau "opérationnel".

Dans notre société, où le sujet de **la mort est tabou**, les personnes en deuil sont amenées à laisser, évacuer, oublier leurs morts plutôt que de vivre avec eux.

CARCASSE, dans un premier temps, dépeint le contexte froid et souvent impersonnel des salles de cérémonies ainsi que le fonctionnement parfois absurde et commercial de la gestion de nos défunts. Cette réflexion sur le rituel funéraire est portée et sous-tendue par une autre forme de

cérémonie: l'espace théâtral dans lequel le spectacle évolue. Car, comme le disait Werner Schroeter : « Il ne faut jamais oublier que le théâtre est un rituel. » Les spectateurs assistent en direct à un véritable rite de passage salutaire pour cet adolescent. Ils en sont les témoins.

AXES PHILOSOPHIQUES

Cette création théâtrale soulève à la fois des questions collectives et individuelles qui sont propices au dialogue et à la réflexion. C'est pourquoi, des bords de scène sont prévus pour permettre aux jeunes d'échanger avec l'équipe artistique. Un dossier d'accompagnement proposera aux enseignants de prendre le temps de la discussion en amont et en aval de la représentation.

Il développera notamment les **thèmes** suivants :

- La **protection** à travers le mensonge
- La **prise de parole** et l'**affirmation de soi**
- le **sens des cérémonies** liées à la mort ici et ailleurs.



L'équipe de création

Conception & mise en scène

Camille Sansterre

Scénario & Dramaturgie

Camille Sansterre
& Julien Lemonnier

Assistanat

Gentiane Van Nuffel

Interprétation

David Serraz,
Léopold Terlinden,
Delphine Veggiotti,
Pierre Verplancken

Écriture

Camille Sansterre en
collaboration avec les acteurs

Regards extérieurs

Daniela Ginevro
& Gaëtane Reginster

Création musicale

Julien Lemonnier

Création lumière

Vincent Stevens

Conception graphique & réalisation technique

Vincent Stevens
& Raphaël Simmons

Scénographie

Aurélie Borremans

Costumes

Alexandra Sebbag

Confection textile

Elyse Galiano

Régie

Vincent Stevens, Raphaël
Simmons & Julien Placentino

Chef opérateur

Robin Montrau

Montage

Ayrton Heymans

Ingénieur du son

Gianluca Kegelaert

Photographies & affiche

Olivier Calicis

Graphisme

Pierre Papier Studio

Remerciements

À Alain Sansterre d'avoir donné corps au père de ce récit, Roland Sauvage.

À Jacqueline Decubber pour son travail de confection sur le spectacle.

À François Sauveur pour son soutien sans faille.

« Laissez tout arriver.
La beauté et la terreur.
Continuez d'avancer.
Aucun sentiment
n'est définitif. »

RAINER MARIA RILKE





Informations techniques

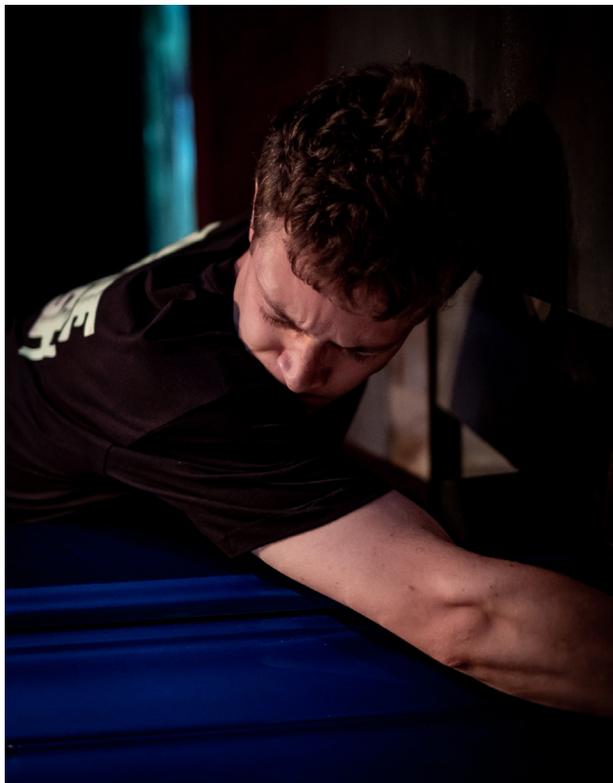
DURÉE	60 min.
ÂGE	Dès 13 ans
JAUGE	200 spectateurs
ÉQUIPE EN TOURNÉE	4 artistes 2 régisseurs
ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM	7x7 m Hauteur : 3,50 m
TEMPS DE MONTAGE	6 heures minimum
TEMPS DE DÉMONTAGE	2 heures 30

Fiche technique et plan lumière disponibles sur notre site internet

WWW.LAGUIMBARDE.BE

Après le spectacle

Un guide d'accompagnement proposera aux enseignants et à leurs élèves de penser et questionner la représentation théâtrale avec comme point de départ les mêmes matériaux artistiques que ceux proposés aux comédiens lors de la création du spectacle : de la musique, des images, des photos et de la vidéo.









La Guimbarde

Le Théâtre de la Guimbarde crée des spectacles qui mettent en résonance le monde des enfants et celui des adultes. La compagnie s'adresse aux enfants – des tout-petits aux adolescents – et leur offre un moment de rencontre artistique unique qui éveille des émotions et ouvre des questions.

La Guimbarde propose, par le biais du théâtre, un regard nuancé sur le monde, une vision critique de la société et met en avant le vivre ensemble aujourd'hui. S'appuyant sur une écriture forte et plusieurs langages scéniques, elle interroge l'humain, relève questionnements et contradictions. Les enfants vivent dans ce monde au même titre que les adultes. Il n'y a pas lieu d'édulcorer les propos. La compagnie s'entoure d'artistes qui explorent des formes théâtrales singulières, tissent des liens et nourrissent constamment le projet.

La Guimbarde porte un regard curieux et bienveillant sur le **tout petit spectateur**. La compagnie est, en Belgique, à l'initiative d'une création théâtrale à destination des enfants de 0 à 3 ans et poursuit un

travail de recherche passionnant vers ce public spécifique.

Tout en s'intéressant également à l'enfant qui grandit, elle souhaite également, par ses créations, interpeller les adultes qui accompagnent les enfants dans leurs découvertes artistiques. Elle les invite à entrelacer émotion et questionnement.

Parallèlement à la création, la compagnie développe de nombreux chemins vers la culture et le théâtre. En tant que **médiateur culturel**, elle propose des animations dans les crèches et les écoles, des formations pour les adultes voulues comme des moments de sensibilisation, d'expression et de créativité.

Ce travail de médiation se veut directement relié à la création et à la diffusion des spectacles.

Depuis 2020, la Guimbarde dispose de **son propre lieu** de création et de diffusion. Situé au cœur de Charleroi, il accueille aussi des artistes belges et étrangers en résidence. La compagnie y rassemble aujourd'hui la majorité de ses activités et y déploie une offre culturelle diversifiée à destination de ses publics.

L'aménagement des places jouxtant le bâtiment lui permet aussi d'envisager des activités en extérieur en lien avec le quartier.

Plus d'infos sur

WWW.LAGUIMBARDE.BE

ÉGALEMENT EN TOURNÉE

LES SPECTACLES

Taama dès 12 mois

Canto dès 18 mois

Tiébélé dès 18 mois

Cache-Cache dès 2 ans

Respire dès 10 ans

LES PETITES FORMES

Rouge, fil rouge dès 2 ans

Alba dès 2,5 ans

Déluge dès 12 ans



THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

Rue des gardes 2/013,
6000 Charleroi
Belgique

DIFFUSION

Aurélie Clarembaux
+32 492 58 08 76
+32 71 15 81 52
contact@laguimbarde.be

Théâtre de la Guimbarde Asbl
BCE 0414 748 541-RPM
Hainaut-div. Charleroi

WWW.LAGUIMBARDE.BE