## Taama

Dossier de présentation du spectacle



## Un petit moment chanté pour les enfants dès 1 an.

Une production du **Théâtre de la Guimbarde** (Fédération Wallonie-Bruxelles)

En collaboration avec le Théâtre Eclair et le Théâtre Soleil (Burkina Faso)

Avec le soutien du projet européen Small Size













## Le spectacle

Taama – « voyage » en langue dioula – réunit une chanteuse burkinabè et un violoniste breton dans un monde coloré qui mêle les comptines traditionnelles et les mélodies classiques.

Leur rencontre a lieu après qu'elle ait beaucoup marché. En exil, elle cherche un havre de paix où poser ses petites et grandes affaires pour se reconstruire un nid. Dans ses sacs, elle a emporté les instruments qui lui rappellent les sons et les chants de son pays. Autant de trésors qui font sa richesse. Lui, présent sur sa route, l'accueille et l'accompagne sur ce chemin musical. Comme une comptine qui la rassure. Comme une présence bienveillante et complice.

A travers l'idée du voyage, le spectacle se veut une métaphore de l'enfant qui, séparé de sa mère, est confronté quotidiennement à l'inconnu.

Le spectacle a reçu le prix de la Ministre de l'Enfance, Alda Gréoli, en octobre 2018.



### **Note d'intention**

Les comptines sont **universelles**, il en existe dans toutes les cultures. Elles relèvent de la tradition orale et représentent un genre littéraire discret.

Elles se transmettent de génération en génération sans avoir été écrites, se transforment et continuent d'évoluer. Elles font partie du patrimoine culturel des populations. Partout dans le monde, des mères chantent des chants traditionnels ou inventent des chants pour stimuler, apaiser ou endormir leurs bébés. En retour, les tout-petits captivés par la musicalité, la mélodie, le rythme des chants goûtent à la douceur de l'échange. Il s'agit des **premiers récits** qui mobilisent tout le corps de l'enfant.

En transmettant des **comptines** et des **chansons**, les artistes, comme tous les adultes qui entourent l'enfant, transmettent à la fois une esthétique, une mélodie, un texte, des rythmes, une interprétation, une couleur de voix,... et permettent aux enfants de devenir eux-mêmes créateurs en ouvrant leur imaginaire.

Les comptines et chants repris dans *Taama* font autant appel à la poésie qu'à la tradition. Ils sont une invitation au voyage, d'un pays à l'autre, d'une langue africaine à l'autre, d'une émotion à l'autre.





## L'équipe de création

#### Interprétation

Aïda Dao ou Nadège Ouédraogo

#### Mise en scène

Gaëtane Reginster

#### Scénographie

Laurence Grosfils et Yves Hanosset

#### Collectage au Burkina Faso

Alain Hema

#### Musique

Benoit Leseure

#### Costumes

Marie-Ghislaine Losseau

#### Création lumière et régie

Vincent Stevens

#### **Photographes**

Jean-François Flamey, Pierre Vannoni et Rootandshoot

#### **Graphisme**

Pierre Papier Studio

#### Aïda Dao

Chanteuse

Chanteuse burkinabè, formée à l'INAFAC (Institut national de formation artistique et culturelle) de Ouagadougou, elle a été lauréate en 2013 du Grand Prix National de la Chanson Moderne, organisé par le Ministère de la Culture du Burkina Faso.

Elle est la chanteuse du groupe Kundé Blues, groupe de blues mandingue qui propose une musique actuelle avec des instruments traditionnels.

Elle a été comédienne-chanteuse dans le spectacle *Roi d'Argile*, premier spectacle professionnel pour la petite enfance à voir le jour en Afrique de l'Ouest. Produit par le Théâtre de la Guimbarde en 2014 en collaboration avec le Théâtre Eclair, le spectacle a tourné plus de 100 fois en Belgique.

#### Nadège Ouédraogo

Comédienne, chanteuse et danseuse

Formée à l'école de Théâtre ATB (Burkina Faso), elle complète sa formation artistique à l'école de musique INAFAC et lors de différents stages en jeu d'acteur, mise en scène et écriture.

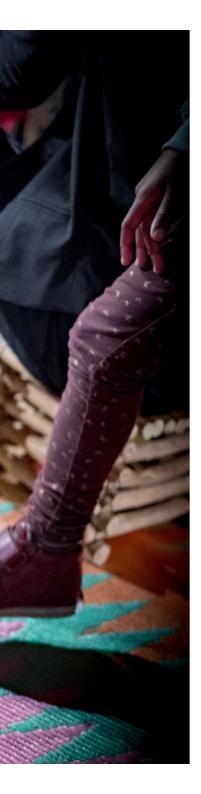
Nadège est comédienne, chanteuse et danseuse. Elle a participé à de nombreux projets au théâtre, à la télévision et au cinéma. On la voit notamment dans un long métrage de Jean-Pierre et Luc Dardenne Ahmed (2018) ou L'extraordinaire voyage du Fakir (2017) de Ken Scott ou encore au Théâtre National dans Le choeur d'Ali (2017-2019) de Julie Jaroszweski. Elle a également joué dans Musika d'Aristide Tarnagda lors d'une des dernières éditions de Les Récréâtrales.

#### **Benoît Leseure**

Violoniste, compositeur et arrangeur

Diplômé des Conservatoires de Rennes et Paris, est violoniste, compositeur et arrangeur, au sein d'ensembles musicaux, mais aussi pour le théâtre, la danse et le cinéma. Il joue actuellement dans le groupe de chanson pour enfants *Le BaYa trio*, l'orchestre *Vivo*, l'ensemble à cordes *BOW*, le sextet de jazz *Philémon*, le groupe *Orchestre Toubab*, le quartet de tango *Rueda Libre*.





# Informations techniques

DURÉE	35 min.
ÂGE	Dès 1 an
JAUGE	70 spectateurs
ÉQUIPE EN TOURNÉE	2 artistes 1 régisseur
ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM	Ouverture 5 m Profondeur 5 m Hauteur 2,5 m
TEMPS DE MONTAGE	2 heures
TEMPS DE DÉMONTAGE	30 min.

Fiche technique et plan lumière disponible sur notre site internet

WWW.LAGUIMBARDE.BE

# Après le spectacle

#### UN TEMPS POUR LE JEU

A l'issue de la représentation, les artistes proposent aux enfants de découvrir l'installation créée devant leurs yeux pour leur permettre d'explorer et de manipuler l'univers et une partie des matériaux qu'ils ont jusque-là observés.

Place à l'**aventure** et au **jeu** : toucher, sentir, découvrir, bousculer, déconstruire et... reconstruire.

Pour réaliser les doudous tout doux que les enfants peuvent manipuler, les scénographes se sont inspirées de l'iconographie des masques africains.











On ne peut pas séparer la musique de la dimension de l'échange et de la relation à l'autre. C'est sa force : elle rassemble des émotions individuelles. Elle est à la fois le lieu d'une expression individuelle très forte, fondamentale, et l'occasion d'être avec l'autre, ressentir ce qu'il ressent à travers les sons, des choses extrêmement subtiles que souvent les mots n'arrivent pas à exprimer.

#### **CHANTAL GROSLÉZIAT**

musicienne et pédagogue, Le chant appartient à l'homme dès sa naissance - 2013

### La Guimbarde

Le Théâtre de la Guimbarde crée des spectacles qui mettent en résonance le monde des enfants et celui des adultes. La compagnie s'adresse aux enfants — des tout-petits aux adolescents — et leur offre un moment de rencontre artistique unique qui éveille des émotions et ouvre des questions.

La Guimbarde propose, par le biais du théâtre, un regard nuancé sur le monde, une vision critique de la société et met en avant le vivre ensemble aujourd'hui. S'appuyant sur une écriture forte et plusieurs langages scéniques, elle interroge l'humain, relève questionnements et contradictions. Les enfants vivent dans ce monde au même titre que les adultes. Il n'y a pas lieu d'édulcorer les propos. La compagnie s'entoure d'artistes qui explorent des formes théâtrales singulières, tissent des liens et nourrissent constamment le projet.

La Guimbarde porte un regard curieux et bienveillant sur le **tout petit spectateur**. La compagnie est, en Belgique, à l'initiative d'une création théâtrale à destination des enfants de 0 à 3 ans et poursuit un travail de recherche passionnant vers ce public spécifique.

Tout en s'intéressant également à l'enfant qui grandit, elle souhaite également, par ses créations, interpeller les adultes qui accompagnent les enfants dans leurs découvertes artistiques. Elle les invite à entrelacer émotion et questionnement.

Parallèlement à la création, la compagnie développe de nombreux chemins vers la culture et le théâtre. En tant que **médiateur culturel**, elle propose des animations dans les crèches et les écoles, des formations pour les adultes voulues comme des moments de sensibilisation, d'expression et de créativité.

Ce travail de médiation se veut directement relié à la création et à la diffusion des spectacles.

Depuis 2020, la Guimbarde dispose de **son propre lieu** de création et de diffusion. Situé au cœur de Charleroi, il accueille aussi des artistes belges et étrangers en résidence. La compagnie y rassemble aujourd'hui la majorité de ses activités et y déploie une offre culturelle diversifiée à destination de ses publics.

L'aménagement des places jouxtant le bâtiment lui permet aussi d'envisager des activités en extérieur en lien avec le quartier.

Plus d'infos sur

**WWW.LAGUIMBARDE.BE** 

### ÉGALEMENT EN TOURNÉE

LES SPECTACLES

Canto dès 18 mois

Tiébélé dès 18 mois

Cache-Cache dès 2 ans

Respire dès 10 ans

Carcasse dès 12 ans

**LES PETITES FORMES** 

Rouge, fil rouge dès 2 ans

Alba dès 2,5 ans

Déluge dès 12 ans



#### THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

Rue des gardes 2/013, 6000 Charleroi Belgique

#### **DIFFUSION**

Aurélie Clarembaux +32 492 58 08 76 +32 71 15 81 52 contact@laguimbarde.be

Théâtre de la Guimbarde Asbl BCE 0414 748 541-RPM Hainaut-div. Charleroi



