

Respire

Dossier de présentation du spectacle



LA GUIMBARDE
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Respire c'est une
écriture comme un
souffle, des mots
empreints de fantaisie
et de sensibilité

MAXIME HANCHIR

*Le Carnet et les Instants - Revue des Lettres
belges francophones, septembre 2016*

Une production du **Théâtre de la Guimbarde**

En coproduction avec **La Coop asbl**

Avec le soutien de **Shelterprod, Taxshelter.be, ING**
et du **Tax-Shelter** du **gouvernement fédéral belge**

Respire a remporté le « **Prix Annick Lansman 2016** ».

Le texte est édité chez **Lansman Editeur**.



Le spectacle

A travers le regard vif de Lucy, une petite fille de neuf ans, le spectacle *Respire* interroge notre **rapport au temps**.

Il nous interpelle, sans lourdeur, avec vivacité et humour, sur la nécessité de prendre le temps, le temps de s'arrêter, le temps de s'écouter, le temps de rêver... celui de RESPIRER.

Respire, c'est l'histoire de la rencontre, au quotidien, entre deux mondes, celui des adultes et celui des enfants, deux univers qui se croisent et s'entrecroisent, se disent, se parlent, sans pour autant s'inverser.

Une histoire moderne, presque banale mais sortie du réalisme brut par une théâtralisation ludique, un peu caricaturale, un jeu vivant et très corporel, dans un décor léger. Une histoire profondément optimiste d'une petite fille qui interpelle des adultes un rien décalés dans un monde qui court, enfermés dans leurs propres contradictions, mais en attente de pouvoir respirer et VIVRE...



Note d'intention

J'ai neuf ans, et, aujourd'hui, c'est le jour où maman m'a oubliée.

Aujourd'hui en Belgique, un Belge sur cinq est menacé de pauvreté ou d'exclusion sociale. La classe moyenne séffrite, certaines personnes ont de plus en plus de mal à joindre les deux bouts. Parmi elles, les personnages rencontrés dans *Respire* : la mère célibataire, les travailleurs précaires, les pensionnés. Souvent cette précarité s'accompagne d'un corolaire : l'isolement. Asphyxiés par ce système, les adultes qui en sont victimes ont plus que jamais le besoin vital de *Respirer*. Et de rêver.

Tous les personnages de *Respire* sont dans l'attente de la rencontre de l'autre, dans l'espérance d'un changement de vie, dans l'espoir de retrouver leur part d'enfance.

Le spectacle se penche sur l'enfant qui se retrouve au coeur de cette réalité sociale, humaine et affective, entouré de ces adultes prêts à renoncer. Il ne place pas cet enfant du côté de la prise en charge de l'adulte mais du côté de son insouciance d'enfant.

Avec Respire, je voulais parler des petits et des grands problèmes de la vie : de l'individualisme et de la solitude, forts présents aujourd'hui au détriment de la solidarité et de l'entraide. Les épaules de nos enfants sont lourdes de nos problèmes d'adultes. Que faisons-nous, une fois adultes, de nos rêves d'enfants ? Je voulais parler à hauteur d'enfant, je suis partie du point de vue de Lucy : tout est vu par elle. Il y a donc forcément interprétation de sa part, sa vision de la réalité est subjective.

La pièce aborde par l'évocation poétique l'importance de prendre sa vie en main, de ne pas détruire sa capacité à rêver, d'aller vers l'autre et de s'autoriser à « voler haut dans le ciel ».

Dans la continuité du travail entamé dans *La Petite Evasion*, *Respire* entend favoriser la pluralité des langages artistiques : théâtre, musique, mouvement, vidéo. Passionnée par le « théâtre chorégraphié », Daniela Ginevro place le corps au centre de ses mises en scène.

Daniela Ginevro

Auteure et metteuse en scène

Je n'écris pas mes textes pour révéler les questions que je traite, mais réactiver des perceptions et éventuellement susciter un débat.

Après des études en littérature et linguistique romanes, Daniela Ginevro a poursuivi son parcours à la Kleine Academie (école supérieure et internationale pour un théâtre de création). Elle exerce aujourd'hui les professions de metteuse en scène, auteure et professeur en école supérieure. Elle a entre autres écrit et mis en scène *Les Thébaines*

ainsi que *La petite évasion*. Elle est l'auteur également de *Lux et Nox* et *Ou/Est* (in *La scène aux ados*). Ses textes sont publiés chez Lansman Editeur.

En 2009, elle rejoint le Théâtre de la Guimbarde pour lequel elle créera *La Petite Evasion* en 2011, *Etc.* en 2013 et *Alba* en 2021. Elle anime de nombreux ateliers théâtre. Elle enseigne l'expression orale et l'art dramatique aux niveaux secondaire et supérieur.



L'équipe de création

Interprétation

Laurent Denayer
Coralie Vanderlinden
Olivia Carrère

Texte et Mise en scène

Daniela Ginevro

Scénographie

Aurélié Borremans
Valérie Perin

Accompagnement

Gaëtane Reginster
Camille Sansterre

Habillage sonore

Olivia Carrère

Musique

Yvan Murenzi

Vidéo

Yoann Stehr

Costumes

Isabelle De Cannière

Création lumière et Régie

Vincent Stevens
Julien Placentino

Remerciements

Marie-Paule Créteur, Jacqueline
Decubber, Laure Ghyselinck, Emile
Lansman, Zélie Mahaux, Vincent
Romain et Pierre Viatour

Photographies

Nicolas Bomal

Graphisme

Pierre Papier Studio

« Je voulais
faire de la
plongée. De
l'apnée pour être
plus précis. Être
en apesanteur.
Quand on nage
en retenant sa
respiration. Je
voudrais faire
de l'apnée. Pour
oublier. »



Informations techniques

DURÉE	1 heure
ÂGE	Dès 10 ans
JAUGE	180 spectateurs
ÉQUIPE EN TOURNÉE	3 artistes 2 régisseurs
ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM	Ouverture 7-9 m Profondeur 7-9 m Hauteur 3-5 m
TEMPS DE MONTAGE	6 à 7 heures
TEMPS DE DÉMONTAGE	2 heures

Fiche technique et plan lumière disponible sur notre site internet

WWW.LAGUIMBARDE.BE

Après le spectacle

DES ATELIERS

Ateliers « jeu /écriture » autour du livre et du spectacle. Pour plus d'infos, contactez la Compagnie.

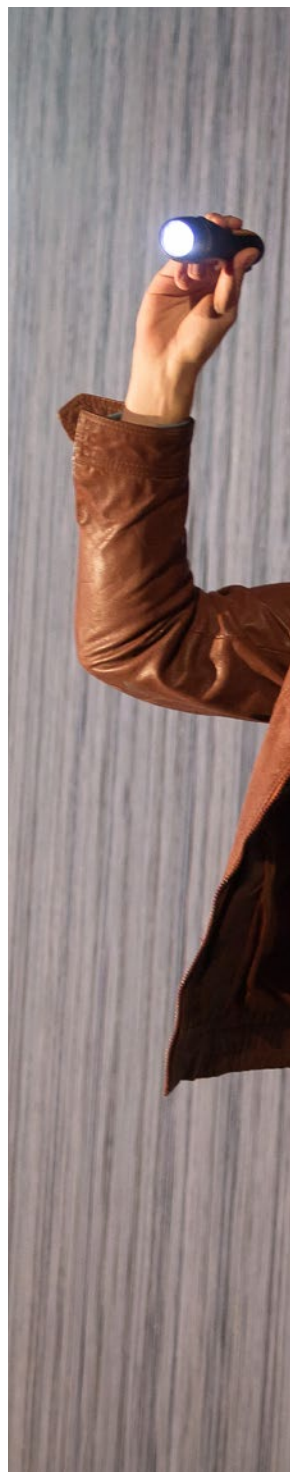
DEUX CARNETS D'ACCOMPAGNEMENT

POUR L'ENFANT :

Un carnet qui l'invitera à laisser des traces, à continuer à faire vivre la représentation théâtrale en lui si il en a l'envie.


POUR L'ENSEIGNANT :

Un carnet qui aborde les différentes thématiques du spectacle, des expériences pour penser, une analyse du texte ainsi qu'une bibliographie.









« La mer, ma
petite Lucy,
c'est tellement
beau, tellement
grand qu'on a
l'impression
qu'elle ne finit
jamais. C'est
sans fin. Et
puis, chérie, il
y a tellement
de vent qu'on
a l'impression
de pouvoir
s'envoler. »

La Guimbarde

Le Théâtre de la Guimbarde crée des spectacles qui mettent en résonance le monde des enfants et celui des adultes. La compagnie s'adresse aux enfants – des tout-petits aux adolescents – et leur offre un moment de rencontre artistique unique qui éveille des émotions et ouvre des questions.

La Guimbarde propose, par le biais du théâtre, un regard nuancé sur le monde, une vision critique de la société et met en avant le *vivre ensemble* aujourd'hui. S'appuyant sur une écriture forte et plusieurs langages scéniques, elle interroge l'humain, relève questionnements et contradictions. Les enfants vivent dans ce monde au même titre que les adultes. Il n'y a pas lieu d'édulcorer les propos. La compagnie s'entoure d'artistes qui explorent des formes théâtrales singulières, tissent des liens et nourrissent constamment le projet.

La Guimbarde porte un regard curieux et bienveillant sur le **tout petit spectateur**. La compagnie est, en Belgique, à l'initiative d'une création théâtrale à destination des enfants de 0 à 3 ans et poursuit un

travail de recherche passionnant vers ce public spécifique.

Tout en s'intéressant également à l'enfant qui grandit, elle souhaite également, par ses créations, interpeller les adultes qui accompagnent les enfants dans leurs découvertes artistiques. Elle les invite à entrelacer émotion et questionnement.

Parallèlement à la création, la compagnie développe de nombreux chemins vers la culture et le théâtre. En tant que **médiateur culturel**, elle propose des animations dans les crèches et les écoles, des formations pour les adultes voulues comme des moments de sensibilisation, d'expression et de créativité.

Ce travail de médiation se veut directement relié à la création et à la diffusion des spectacles.

Depuis 2020, la Guimbarde dispose de **son propre lieu** de création et de diffusion. Situé au cœur de Charleroi, il accueille aussi des artistes belges et étrangers en résidence. La compagnie y rassemble aujourd'hui la majorité de ses activités et y déploie une offre culturelle diversifiée à destination de ses publics.

L'aménagement des places jouxtant le bâtiment lui permet aussi d'envisager des activités en extérieur en lien avec le quartier.

Plus d'infos sur

WWW.LAGUIMBARDE.BE

ÉGALEMENT EN TOURNÉE

LES SPECTACLES

Taama dès 12 mois

Canto dès 18 mois

Tiébélé dès 18 mois

Cache-Cache dès 2 ans

Carcasse dès 12 ans

LES PETITES FORMES

Rouge, fil rouge dès 2 ans

Alba dès 2,5 ans

Déluge dès 12 ans



THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

Rue des gardes 2/013,
6000 Charleroi
Belgique

DIFFUSION

Aurélie Clarembaux
+32 492 58 08 76
+32 71 15 81 52
contact@laguimbarde.be

Théâtre de la Guimbarde Asbl
BCE 0414 748 541-RPM
Hainaut-div. Charleroi

WWW.LAGUIMBARDE.BE

