

Tiébélé

Dossier de présentation du spectacle



Un petit moment de théâtre chanté pour les enfants dès 18 mois.

Une production du **Théâtre de la Guimbarde**

En coproduction avec le projet européen **Mapping**,
A map on the aesthetics of performing arts for early years.

En collaboration avec l'**Association Wéléni** (Burkina Faso)

Avec le soutien de la **Communauté française**



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Le spectacle

Sur le toit d'une maison Kasséna, une jeune femme mêle l'argile et l'eau, patouille, gribouille, explore le chemin des premières traces. En se réappropriant ces gestes ancestraux, elle remet ses pas dans ceux des tout-petits qui jouent dans la terre.

À ses côtés, une femme l'accompagne de sa voix au doux son du N'goni. Ensemble, elles ébauchent les traits qui égayeront plus tard les murs de leurs maisons. Et voyagent au plus près des racines de l'humanité.

Tiébélé fait écho aux magnifiques empreintes laissées sur leurs maisons par les femmes d'un village du Burkina Faso.

C'est un spectacle qui allie plastique et poésie. Terre et chant. Matière organique et matériau sensible.

Une création qui relie les gestes de ces femmes africaines aux premières traces laissées par les tout-petits.



Marie Nassé Katiga, une habitante de Tiébélé, commence à peindre les murs d'une maison

La création

Depuis longtemps, Gaëtane Reginster tente, à travers son approche artistique, d'établir des ponts entre l'Europe et l'Afrique de l'Ouest. En privilégiant les rencontres, les regards croisés, les partages authentiques.

Son univers artistique entremêle des sources d'inspiration glanées ici et là-bas. Elle cherche à se départir de l'appropriation culturelle qui réduirait un mode de vie à son esthétique pour proposer sur scène un échange respectueux entre artistes africains et européens.

Son spectacle **Roi d'Argile** évoquait le partage de territoire à travers le chant et les jeux d'enfants dans une cour africaine. **Taama** témoignait ensuite de la richesse de la rencontre et du partage culturels. **Tiébélé** entre à nouveau dans ce processus en sondant les racines communes des langages humains.

Attirée par la transmission féminine des chants et des gestes du quotidien, par toutes ces traditions ancestrales qui se perpétuent intuitivement, presque inconsciemment, elle s'est envolée une nouvelle fois vers le Burkina Faso.

Tiébélé est né de cette envie de partager ces gestes artistiques spontanés, cette quête naturelle de beauté qui pousse chaque année des femmes du bout du monde à embellir les murs de leurs maisons en chantant.

Interpellée par le fait qu'elles dansent et chantent dès qu'elles s'emparent des matériaux et des couleurs, la metteuse en scène a relié cette coutume à la manière instinctive dont le tout petit s'empare du monde qui l'entoure, cherche à ébaucher ses premières traces, d'abord dans la panade ou sur son corps puis peu à peu sur le papier.

Sur le plateau, la création a vu le jour grâce à la complicité de plusieurs femmes qui ont nourri de leurs talents le projet.

Laurence Jeanne Grosfils a construit un récit scénographique qui va du gribouillage au dessin plus construit en passant par le *bonhomme*. Sans didactisme, confiantes dans la capacité des tout-petits à lire le monde, Laurence et Gaëtane ont ensemble tracé un parcours sensoriel et organique qui témoigne en filigrane des peintres qui les ont inspirés : Mark Rothko, Cy Twombly, Gabriel Belgeonne, Antoni Tapiès...

Nadège Ouedraogo, comédienne et chanteuse burkinabè résidant en Belgique, a plongé dans ses souvenirs pour renouer avec ses racines. Elle a embrassé la matière, peint sur son corps, avec son corps. Elle a emprunté peu à

peu ce chemin séculaire qui va de l'intime vers le tableau, de soi-même vers la représentation.

Bérénice De Clercq, comédienne et chanteuse belge qui s'empare de l'envoûtant Kamélé n'goni, instrument traditionnel d'Afrique de l'Ouest, a accompagné par sa voix les gestes, les respirations, les aléas heureux de cette (re) construction. La surprise s'est invitée peu à peu dans leurs jeux, le plaisir a nourri l'aventure commune.

Ce travail de recherche s'est enrichi de la rencontre de professionnels de la petite enfance pour être au plus près de ce que l'enfant vit dans son développement.



Les gestes des femmes sont toujours accompagnés de chants.

L'équipe de création

Interprétation

Nadège Ouedraogo,
en alternance avec Alex Lobo
et Bérénice De Clercq

Conception et mise en scène

Gaëtane Reginster

Scénographie

Laurence Jeanne Grosfils

Arrangements musicaux

Zouratié Koné

Animation vidéo

Mathieu Georis

Costumes

Elyse Galiano

Création lumière et régie

Vincent Stevens

Accompagnement du projet au Burkina Faso

Laure Guiré

Remerciements

Florence Yirido Kabanga ; Marie
Nassé Katiga et Esther Nakena
Ayaguikoga de l'Association Voro
Gara de Tiébélé ; Pascale Staïesse,
psychomotricienne

Accompagnement artistique

Daniela Ginevro

Photos

Olivier Calicis et Gaëtane Reginster

Graphisme

Pierre Papier Studio

« Au bout
de la corde,
la tente ;
au bout
de l'homme,
la trace »

PROVERBE TOUAREG









Informations techniques

DURÉE	40 min.
ÂGE	Dès 18 mois
JAUGE	80 spectateurs
ÉQUIPE EN TOURNÉE	2 artistes 1 régisseur
ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM	5 x 7 mètres
TEMPS DE MONTAGE	2 heures
TEMPS DE DÉMONTAGE	30 min. de démontage 30 min. de nettoyage

Fiche technique et plan lumière disponible sur notre site internet

WWW.LAGUIMBARDE.BE

Après le spectacle

UN TEMPS POUR LE JEU

Parallèlement à l'espace scénique créé, les artistes proposent aux enfants, à l'issue de la représentation, une installation où ils peuvent aller explorer les matières qu'ils ont jusque-là observées. Ils peuvent ainsi laisser leurs propres traces et garder une mémoire du moment artistique vécu dans leur milieu d'accueil, classe ou domicile. Place à l'aventure et au tracé : toucher, sentir, découvrir, gribouiller...

DES ATELIERS

Des ateliers d'expression artistique au travers de la manipulation de la matière et/ou de la musique et du chant sont envisageables selon la demande.

LE CARNET D'ACCOMPAGNEMENT

La Guimbarde propose également un carnet d'accompagnement qui parle de la genèse du spectacle mais aussi de l'importance de plonger les enfants dans un bain sonore et langagier dès les premiers mois. Il mentionne les morceaux de musique choisis et dévoile les sources d'inspiration du spectacle.





La Guimbarde

Le Théâtre de la Guimbarde crée des spectacles qui mettent en résonance le monde des enfants et celui des adultes. La compagnie s'adresse aux enfants – des tout-petits aux adolescents – et leur offre un moment de rencontre artistique unique qui éveille des émotions et ouvre des questions.

La Guimbarde propose, par le biais du théâtre, un regard nuancé sur le monde, une vision critique de la société et met en avant le *vivre ensemble* aujourd'hui. S'appuyant sur une écriture forte et plusieurs langages scéniques, elle interroge l'humain, relève questionnements et contradictions. Les enfants vivent dans ce monde au même titre que les adultes. Il n'y a pas lieu d'édulcorer les propos. La compagnie s'entoure d'artistes qui explorent des formes théâtrales singulières, tissent des liens et nourrissent constamment le projet.

La Guimbarde porte un regard curieux et bienveillant sur le **tout petit spectateur**. La compagnie est, en Belgique, à l'initiative d'une création théâtrale à destination des enfants de 0 à 3 ans et poursuit un

travail de recherche passionnant vers ce public spécifique.

Tout en s'intéressant également à l'enfant qui grandit, elle souhaite également, par ses créations, interpeller les adultes qui accompagnent les enfants dans leurs découvertes artistiques. Elle les invite à entrelacer émotion et questionnement.

Parallèlement à la création, la compagnie développe de nombreux chemins vers la culture et le théâtre. En tant que **médiateur culturel**, elle propose des animations dans les crèches et les écoles, des formations pour les adultes voulues comme des moments de sensibilisation, d'expression et de créativité.

Ce travail de médiation se veut directement relié à la création et à la diffusion des spectacles.

Depuis 2020, la Guimbarde dispose de **son propre lieu** de création et de diffusion. Situé au cœur de Charleroi, il accueille aussi des artistes belges et étrangers en résidence. La compagnie y rassemble aujourd'hui la majorité de ses activités et y déploie une offre culturelle diversifiée à destination de ses publics.

L'aménagement des places jouxtant le bâtiment lui permet aussi d'envisager des activités en extérieur en lien avec le quartier.

Plus d'infos sur

WWW.LAGUIMBARDE.BE

ÉGALEMENT EN TOURNÉE

LES SPECTACLES

Taama dès 12 mois

Canto dès 18 mois

Cache-Cache dès 2 ans

Respire dès 10 ans

Carcasse dès 12 ans

LES PETITES FORMES

Rouge, fil rouge dès 2 ans

Alba dès 2,5 ans

Déluge dès 12 ans



THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

Rue des gardes 2/013,
6000 Charleroi
Belgique

DIFFUSION

Aurélie Clarembaux
+32 492 58 08 76
+32 71 15 81 52
contact@laguimbarde.be

Théâtre de la Guimbarde Asbl
BCE 0414 748 541-RPM
Hainaut-div. Charleroi

WWW.LAGUIMBARDE.BE