

Canto

Dossier de présentation du spectacle



Une exploration
des premiers pas,
des premiers gestes,
des premières
émotions.

Une production du
Théâtre de la Guimbarde

Avec le soutien de
la **Communauté française**



Le spectacle

Deux femmes bercées par des sonorités orientales et lyriques remontent lentement vers les sources de la création, **explorent** les premiers pas, les premiers gestes, les premières émotions.

Dans cet espace, elles **brodent** un paysage poétique, **esquissent** une trame, **tissent** une étoffe sur laquelle les silences, les sons et les tonalités résonnent.

Elles cheminent, découvrent la genèse du langage et du mouvement, entrevoient les symboles que les nouveau-nés portent dans leurs mémoires ancestrales.

Dans ce dédale, le temps est le temps du jeu. Jeu pour tresser les relations humaines, là où apparaissent des silhouettes en permanente métamorphose : serpents, fleurs, papillons, mantes religieuses, poissons,... Bouts de papier, palette d'émotions et une touche de couleur rouge parent cette métaphore du premier souffle.



La création

Au commencement tout est possible ! Les bébés savent tout... Et si l'enfant tète avec tant de force le sein de sa mère ou qu'il boit ses paroles ou qu'il dévore ses chansons, c'est sans doute parce qu'il y goûte l'eau vive de la **source** de ses ancêtres : Source ô combien symbolique et mythique.

La figure maternelle s'efface pour faire place à la déesse, à la guerrière, à la femme : celle qui parsème de son sang la terre pour la rendre fertile. Comme la fin d'un cycle qui se renouvelle, comme les différentes phases de la lune, comme une **renaissance**.

De l'ombre à la lumière, seule une tâche subsiste... Une tâche, non... Une trace, une empreinte qui évoque la frontière poreuse du berceau de notre humanité, la matrice, l'organe de l'enfantement où les tissus et les membranes tendues sont rouges... Rouges comme les coraux que l'on trouve au fond de la mer.



Pleurs venus des flots
Flots venus des mers
Fil tendu sur le coeur
Voile infini sur la mer
Toutes voiles au vent
Je t'attends
Je n'avais jamais eu vent de toi
Coeur tendu vers un cocon
Coeur tendu vers un cordon
Mer vermeille
Mère merveille
Ma mère veille
Ma mère s'émerveille
Je n'avais jamais eu vent de toi

REFRAIN MARIN

L'équipe de création

Interprétation

Amel Felloussia
Elisabeth Mouzon

Mise en scène

Carlos Laredo

Textes

Dorothee Schoonooghe

Scénographie et costumes

Elyse Galiano

Musique

Mikhail Studyonov

Animation vidéo

Mathieu Georis

Création lumière et régie

Vincent Stevens

Remerciements

La Roseraie, le Centre culturel
d'Eghezée, Charleroi danse, le PBA
de Charleroi et Columban Espace
de Cultures

Photos

Nicolas Bomal, RootsandShoot

Graphisme

Pierre Papier Studio



Carlos Laredo Moreno

Metteur en scène

Pionnier dans le domaine des arts du spectacle pour la petite enfance en Espagne et ensuite au Brésil, il fonde en 2001 *La Casa Incierta* une compagnie de théâtre qu'il codirige avec Clarice Cardell.

Au fil des ans, la compagnie crée un riche répertoire d'œuvres théâtrales et bien au-delà de celui-ci, elle se singularise, se détache des sentiers connus et s'attèle à une recherche spécifique et permanente dédiée à la petite enfance.

Depuis le début de son parcours artistique, Carlos Laredo Moreno a cherché à élaborer le développement d'un langage poétique qui révèle les capacités infinies avec lesquelles l'être humain est né.

Sa compagnie *La casa Incierta* a reçu le prix Alas Bid pour le développement de l'art dans le secteur de la petite enfance dans la catégorie meilleure innovation en 2017, a été nominée au prix d'excellence de l'ASSITEJ internationale en 2008 et a reçu le prix du meilleur spectacle en 2006 au festival Feten (Festival International de Théâtre pour l'enfance et la jeunesse de Gijón/ Espagne) pour le spectacle *Pupila de Agua*.

Carlos Laredo Moreno collabore avec La Guimbarde depuis 2004. Ses spectacles et ses interventions ont été accueillies à plusieurs reprises au Festival Pépites.



Amel Felloussia

Comédienne

Après une formation d'institutrice suivie d'une licence en psychologie, Amel se forme aux arts de la scène en théâtre. Elle développe au cours de ses formations, un intérêt particulier pour l'enfance et la petite enfance ainsi que le travail en équipe multidisciplinaire. Elle travaille aujourd'hui en tant que comédienne et anime des ateliers de théâtre et de philosophie pour enfants et adultes. A La Guimbarde, elle a joué dans le spectacle pour les tout-petits *Etc.*, mis en scène par Daniela Ginevro.



Elizabeth Mouzon

Comédienne

Dès sa sortie de l'INSAS en 2001, elle rencontre la Compagnie de la Sonnette (*Scapin, Juliette et Roméo*), la Ligue d'Impro Belge, et le cinéma (*la Torpille, Bunker Paradise, Ennemi Public*).

Conjointement à sa technique de comédienne, elle travaille celle du chant lyrique et grâce à ses rencontres au Conservatoire de Bruxelles, participe à de grands projets opératiques tels *L'Enfant et les sortilèges* et *La Foret Bleue* à l'Opéra de Liège (2009) ainsi que *l'homme qui s'efface* à l'Opéra de Rouen (2011). Projets parsemés aussi de choses plus intimistes ou plus baroques (*King Arthur, Stabat mater*).

Elle tente d'apporter ses propres techniques héritée du chant à des personnes bègues dans le cadre des ateliers de l'Association Paroles Bégayement. *Canto* est sa première collaboration avec La Guimbarde.



Dorothee Schoonooghe

Auteure, dramaturge

Licenciée en 2004 en Art dramatique dans la classe de Frédéric Dussenne au Conservatoire Royal de Mons, Dorothee obtient également un premier prix en déclamation chez Bernard Damien. Depuis plus de 10 ans, elle est comédienne/manipulatrice au ToF Théâtre. On a pu la voir dans *L'incendie de la ville* de Florence d'O. Coyette au théâtre de la Balsamine et elle joue une Lady Macbeth complètement déjantée dans une adaptation rock'n'roll de la compagnie Ecknobul. En 2012 elle crée *Balance-moi* un seul en scène qu'elle écrit, interprète et met en scène. En Février 2016, avec le Traces Collectif, elle joue le rôle de Bertie Albrecht dans la pièce homonyme de Michèle Fabien.



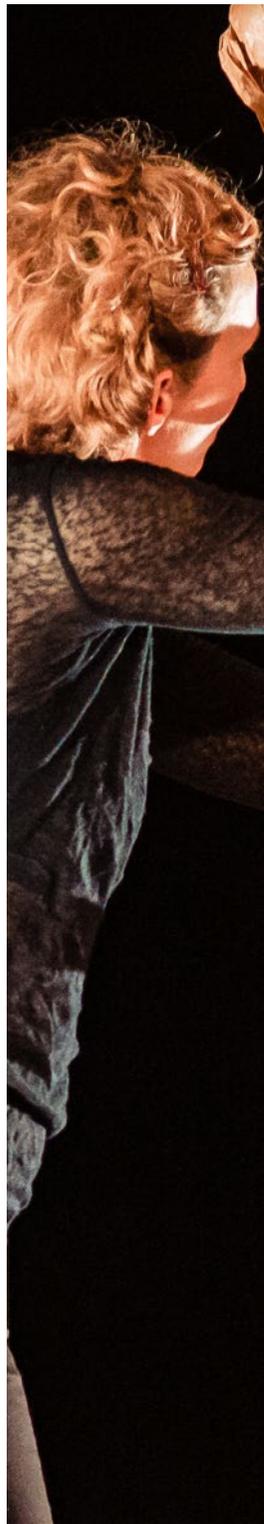
Elyse Galiano

Plasticienne

Elyse a étudié en France les Arts Appliqués puis les Beaux-Arts. Depuis, ces deux types d'approches ne l'ont pas quitté dans sa pratique de l'installation, de la sculpture, de l'objet. A cela s'ajoute depuis 2006 la technique de la broderie main avec les dernières années la particularité d'utiliser le cheveu naturel humain pour remplacer le traditionnel fil de coton.

Elyse travaille avec la galerie Manuel Zoia à Milan, la galerie Spazio Testoni à Bologne, elle expose dans différents salon en Italie, à Paris Art Fair 2019, à Bruxelles les festivals Art Truc Troc, Nuit Blanche, Féministe toi-même ! De même que chez Art'mazone programmé par le Centre Amazone.

Elyse collabore avec le Théâtre de la Guimbarde depuis plusieurs années. Elle a réalisé la scénographie et les costumes de *Sweet & Swing* puis rejoint l'équipe de création de *Cache-Cache*.









Informations techniques

DURÉE	40 min.
ÂGE	Dès 18 mois
JAUGE	80 spectateurs
ÉQUIPE EN TOURNÉE	2 artistes 1 régisseur
ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM	Ouverture 5 m Profondeur 5 m Hauteur 2,50 m
TEMPS DE MONTAGE	2 heures
TEMPS DE DÉMONTAGE	30 min.

Fiche technique et plan
lumière disponible sur
notre site internet

WWW.LAGUIMBARDE.BE

Après le spectacle

UNE TRACE

Après le spectacle, les comédiennes restent à la disposition du public pour échanger sur les impressions. Chaque enfant recevra un petit morceau de *Canto* pour repartir en classe ou à la maison.

DES ATELIERS

Un atelier autour de *Canto* propose d'explorer les liens magiques entre le visible et l'invisible. Des fils imaginaires qui nous relient, des sons et des chants qui nous bercent et nous enchantent, du papier qui joue à se transformer. Les deux comédiennes-chanteuses proposent un temps mi-guidé mi-libre, dans lequel les enfants pourront rejouer avec les différentes propositions du spectacle. Un temps joyeux et doux pour se découvrir, tisser des liens et redonner de la place à l'imaginaire.

UN CARNET D'ACCOMPAGNEMENT

La Guimbarde propose également un carnet du spectateur qui propose des pistes d'exploration. Comme autant de clés pour entrer ou prolonger l'univers du spectacle : des mots, des textes, des chants et des illustrations pour se laisser rêver autour des multiples thèmes abordés dans *Canto*.







Ma mèr-e

Le cordon

Cœur cocon

La Guimbarde

Le Théâtre de la Guimbarde crée des spectacles qui mettent en résonance le monde des enfants et celui des adultes. La compagnie s'adresse aux enfants – des tout-petits aux adolescents – et leur offre un moment de rencontre artistique unique qui éveille des émotions et ouvre des questions.

La Guimbarde propose, par le biais du théâtre, un regard nuancé sur le monde, une vision critique de la société et met en avant le *vivre ensemble* aujourd'hui. S'appuyant sur une écriture forte et plusieurs langages scéniques, elle interroge l'humain, relève questionnements et contradictions. Les enfants vivent dans ce monde au même titre que les adultes. Il n'y a pas lieu d'édulcorer les propos. La compagnie s'entoure d'artistes qui explorent des formes théâtrales singulières, tissent des liens et nourrissent constamment le projet.

La Guimbarde porte un regard curieux et bienveillant sur le **tout petit spectateur**. La compagnie est, en Belgique, à l'initiative d'une création théâtrale à destination des enfants de 0 à 3 ans et poursuit un

travail de recherche passionnant vers ce public spécifique.

Tout en s'intéressant également à l'enfant qui grandit, elle souhaite également, par ses créations, interpeller les adultes qui accompagnent les enfants dans leurs découvertes artistiques. Elle les invite à entrelacer émotion et questionnement.

Parallèlement à la création, la compagnie développe de nombreux chemins vers la culture et le théâtre. En tant que **médiateur culturel**, elle propose des animations dans les crèches et les écoles, des formations pour les adultes voulues comme des moments de sensibilisation, d'expression et de créativité.

Ce travail de médiation se veut directement relié à la création et à la diffusion des spectacles.

Depuis 2020, la Guimbarde dispose de **son propre lieu** de création et de diffusion. Situé au cœur de Charleroi, il accueille aussi des artistes belges et étrangers en résidence. La compagnie y rassemble aujourd'hui la majorité de ses activités et y déploie une offre culturelle diversifiée à destination de ses publics.

L'aménagement des places jouxtant le bâtiment lui permet aussi d'envisager des activités en extérieur en lien avec le quartier.

Plus d'infos sur

WWW.LAGUIMBARDE.BE

ÉGALEMENT EN TOURNÉE

LES SPECTACLES

Taama dès 12 mois

Tiébélé dès 18 mois

Cache-Cache dès 2 ans

Respire dès 10 ans

Carcasse dès 12 ans

LES PETITES FORMES

Rouge, fil rouge dès 2 ans

Alba dès 2,5 ans

Déluge dès 12 ans



THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

Rue des gardes 2/013,
6000 Charleroi
Belgique

DIFFUSION

Aurélie Clarembaux
+32 492 58 08 76
+32 71 15 81 52
contact@laguimbarde.be

Théâtre de la Guimbarde Asbl
BCE 0414 748 541-RPM
Hainaut-div. Charleroi

WWW.LAGUIMBARDE.BE

