

# Cache-Cache

Dossier de présentation du spectacle

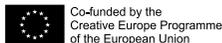


Quel plaisir de  
jouer à cache-cache  
si on a la certitude  
de retrouver celui  
que l'on a perdu  
de vue...

Une production du **Théâtre de la Guimbarde**

En coproduction avec **Wide Eyes** pour les enfants de 18 mois à 6 ans  
et leurs proches, créée dans le cadre du projet européen **Small size,  
performing arts for early years.**

Avec le soutien de la **Communauté française**



# Le spectacle

Dans ce moment de jeu et de cachoterie, deux artistes nous invitent à retrouver la joie de se cacher pour mieux se découvrir.

*Cache-Cache* explore les différentes émotions lors du rituel du coucher: la peur, la surprise, la joie. Seul ou à plusieurs.

Une invitation poétique à retrouver le plaisir de **se cacher** pour mieux **se découvrir**. Les yeux grands ouverts.

Le spectacle a reçu le **prix de la Ministre de l'enfance Alda Gréoli** en août 2017.

« Les batailles de polochon laissent place à un ballet de pieds, en canon, sous une table. Des portés aériens font naître des géants, des couvertures repliées accouchent de serpents, corbeaux et chevaux. Une petite lumière tapie derrière un paravent sculpte des ombres éphémères. Des bruitages et de subtiles projections suggèrent l'arrivée des parents, intraitables gardiens du couvre-feu. Même les quelques dialogues esquissés dans un mélange de français et d'espagnol donnent l'impression de jouer à cache-cache avec le sens des mots. »

**Catherine Makereel**

Le Soir, 24 août 2017



# La création

Un enfant joue avec plaisir à cache-cache s'il a la certitude de retrouver celui ou ceux qu'il a perdu de vue.

## Un jeu intemporel et universel

Pour cela, il faut qu'il ait acquis la capacité à se représenter la personne absente, à la garder en image, en pensée, à l'intérieur de lui.

Le spectacle se veut une illustration imagée des jeux que construisent les enfants pour surmonter leurs peurs de l'inconnu, des bruits étranges et des coins sombres. Il met en jeu les stratégies qui, dès le tout jeune âge, aident l'enfant à se familiariser avec le mouvement des absences et des retrouvailles.

Le spectacle met aussi en évidence la nécessité de mettre en jeu ses propres peurs, de s'inventer des histoires et de transgresser les interdits pour grandir.

## L'origine du projet

*Cache-Cache* a vu le jour dans le cadre de *Small Size*, réseau européen de diffusion de spectacles pour la petite enfance qui a permis la rencontre de l'équipe de la Guimbarde et de Yutaka Takeï, chorégraphe japonais. Il fait partie du projet *Wide Eyes* qui évoque les yeux des enfants, grand ouverts sur le monde. Les partenaires de *Small size, Performing Arts for Early Years* ont engagé un processus de création commun à partir de cette même idée, d'où sont nées 15 productions très différentes un peu partout en Europe.

## Yutaka Takei

Chorégraphe

Yutaka Takei découvre la danse contemporaine au Japon auprès d'Hervé Robbe et participe qui l'emmène au Théâtre de la Ville à Paris en 1997. Après avoir été danseur aux Centres Nationaux de Danse d'Angers et de Caen, il rejoint en 2000 la compagnie de Carolyn Carlson qui créera deux soli pour lui.

Il croise également sur sa route les chorégraphes et metteurs en scène François Verret, Raimond

Hoghe, Niels Tavernier, Thibault de Montalembert et Yoshi Oida.

Chorégraphe et danseur, Yutaka Takei multiplie les échanges et les expériences avec des artistes d'horizons différents. De cette synergie naissent des vidéos, des créations musicales, des textes. Il développe sa propre recherche au sein de sa compagnie, Forest Beats.



# L'équipe de création

## **Interprétation**

Pierre Viatour  
et Sara Olmo  
ou Kevin Troussart  
et Julie Querre

## **Mise en scène**

Yutaka Takei

## **Dramaturgie**

Pierre Lambotte

## **Scénographie**

Aline Breucker

## **Création costumes et Conception graphique**

Elyse Galiano

## **Création lumières et régie**

Vincent Stevens

## **Collaboration artistique**

Amel Felloussia

## **Photos**

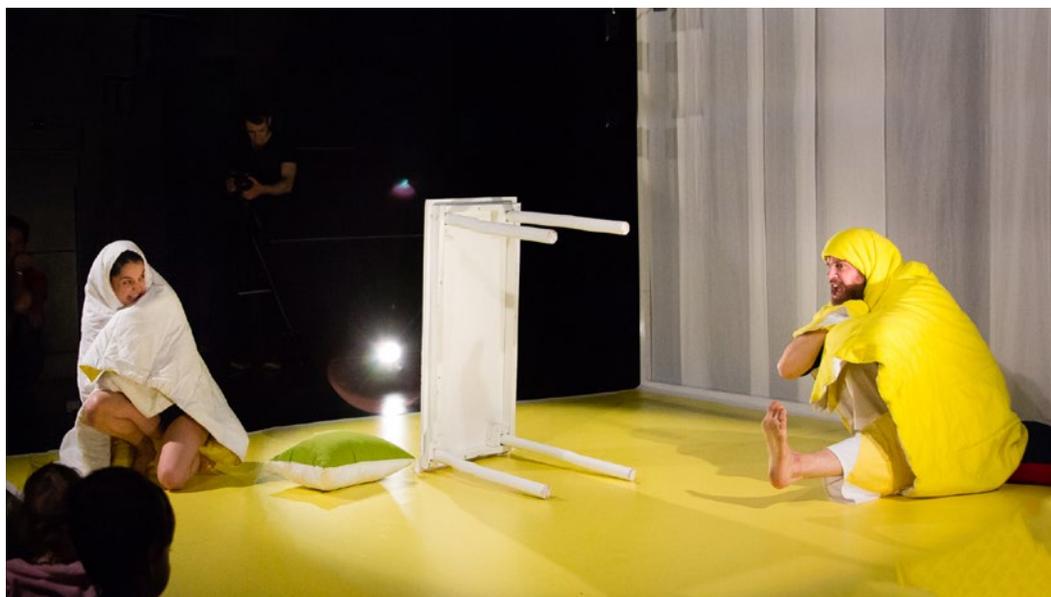
RootsandShoot  
et Anita Murphy

## **Graphisme**

Pierre Papier Studio













# Informations techniques

<b>DURÉE</b>	40 min.
<b>ÂGE</b>	Dès 18 mois
<b>JAUGE</b>	80 spectateurs
<b>ÉQUIPE EN TOURNÉE</b>	2 artistes 1 régisseur
<b>ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM</b>	Ouverture 3m Profondeur 5m Hauteur 5m
<b>TEMPS DE MONTAGE</b>	2 heures
<b>TEMPS DE DÉMONTAGE</b>	1 heure

Fiche technique et plan lumière disponible sur notre site internet

[WWW.LAGUIMBARDE.BE](http://WWW.LAGUIMBARDE.BE)

# Après le spectacle

## DES ATELIERS

Atelier d'exploration du mouvement pour les enfants de **3 à 6 ans**.

Une invitation à bouger son corps dans l'espace et au sol, à se mouvoir, à imiter les façons de se déplacer des animaux, à créer des liens par le biais du corps. Comment bouge un gorille ? Comment marche un tigre ? Comment s'envole un oiseau ? En partant des propositions visuelles découvertes dans *Cache-Cache* et d'autres imaginées par les enfants, l'atelier leur propose de dessiner avec leurs bras, avec les jambes, de danser, de développer leur schéma corporel en jouant.

Une proposition qui s'inspire de la pédagogie du mouvement de Véronica Sherbone.





# La Guimbarde

Le Théâtre de la Guimbarde crée des spectacles qui mettent en résonance le monde des enfants et celui des adultes. La compagnie s'adresse aux enfants – des tout-petits aux adolescents – et leur offre un moment de rencontre artistique unique qui éveille des émotions et ouvre des questions.

**La Guimbarde** propose, par le biais du théâtre, un regard nuancé sur le monde, une vision critique de la société et met en avant le *vivre ensemble* aujourd'hui. S'appuyant sur une écriture forte et plusieurs langages scéniques, elle interroge l'humain, relève questionnements et contradictions. Les enfants vivent dans ce monde au même titre que les adultes. Il n'y a pas lieu d'édulcorer les propos. La compagnie s'entoure d'artistes qui explorent des formes théâtrales singulières, tissent des liens et nourrissent constamment le projet.

La Guimbarde porte un regard curieux et bienveillant sur le **tout petit spectateur**. La compagnie est, en Belgique, à l'initiative d'une création théâtrale à destination des enfants de 0 à 3 ans et poursuit un

travail de recherche passionnant vers ce public spécifique.

Tout en s'intéressant également à l'enfant qui grandit, elle souhaite également, par ses créations, interpeller les adultes qui accompagnent les enfants dans leurs découvertes artistiques. Elle les invite à entrelacer émotion et questionnement.

Parallèlement à la création, la compagnie développe de nombreux chemins vers la culture et le théâtre. En tant que **médiateur culturel**, elle propose des animations dans les crèches et les écoles, des formations pour les adultes voulues comme des moments de sensibilisation, d'expression et de créativité.

Ce travail de médiation se veut directement relié à la création et à la diffusion des spectacles.

Depuis 2020, la Guimbarde dispose de **son propre lieu** de création et de diffusion. Situé au cœur de Charleroi, il accueille aussi des artistes belges et étrangers en résidence. La compagnie y rassemble aujourd'hui la majorité de ses activités et y déploie une offre culturelle diversifiée à destination de ses publics.

L'aménagement des places jouxtant le bâtiment lui permet aussi d'envisager des activités en extérieur en lien avec le quartier.

Plus d'infos sur

[WWW.LAGUIMBARDE.BE](http://WWW.LAGUIMBARDE.BE)

## ÉGALEMENT EN TOURNÉE

### LES SPECTACLES

**Taama** dès 12 mois

**Canto** dès 18 mois

**Tiébélé** dès 18 mois

**Respire** dès 10 ans

**Carcasse** dès 12 ans

### LES PETITES FORMES

**Rouge, fil rouge** dès 2 ans

**Alba** dès 2,5 ans

**Déluge** dès 12 ans



## **THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE**

Rue des gardes 2/013,  
6000 Charleroi  
Belgique

### **DIFFUSION**

Aurélie Clarembaux  
+32 492 58 08 76  
+32 71 15 81 52  
contact@laguimbarde.be

Théâtre de la Guimbarde Asbl  
BCE 0414 748 541-RPM  
Hainaut-div. Charleroi

**[WWW.LAGUIMBARDE.BE](http://WWW.LAGUIMBARDE.BE)**